

أمى .. بكل اللغات !

بالرغم من اختلاف اللغات وتعددتها ..

إلا أن الاحساس واحد

هل تريد أن تعرف بماذا ينادى الأولاد أمهاتهم في البلاد المختلفة ؟؟ هيا لنعرف ..

ففي اليابان ينادون الأم بكلمة "هاها" أو "بودو" ، أما في الدنمارك ، وهولندا ، وإيطاليا ، فينادونها بـ "ماما" ، وفي اليونان "ميتير" ، وفي الصين "موكز" ، وروسيا "ماموشكا" ، أما في تركيا فينادونها بـ "نيننا" أو "أنا" وفي بولندا "مانكا" ، وفي ألمانيا "موترا" ، وإيرلندا "مام" وإسبانيا "ميمي" .. في إنجلترا "مامي" ، أما في بلجيكا والسويد والبرتغال فينادون أمهاتهم بكلمة "ماي" .



أرقام متقاطعة

	=		+	٤
+		-		+
	=	٢	-	
=		=		=
٩	=		+	

أكمل هذه العمليات الحسابية بأرقام من ١ إلى ٩ بحيث تكون كلها مناسبة القياً ورأسياً .. يوجد حلان !

ضحكات !

دخلت سيدة حجرة زوجها فوجدته قد اشعل نلراً في غرفته وأخذ يضربها بعصا غليظة فلما سألته عن ذلك قل :

اتعلم ضرب النار .

★★

الرجل للبخيل :- لماذا أنت غاضب ؟
البخيل : لأن الصيدلية قد أعلنت تخفيضاً كبيراً وليس عندنا مرضى .



بدون تعليق !

حواديت ميمى !



اصنع بنفسك

مسدس بأستك !

في دقائق بسيطة ، يمكنك ان
تصنع هذا المسدس ! ورغم انه
غير ضار ، إلا انه دائما مستعد
لإطلاق "صواريخه" !

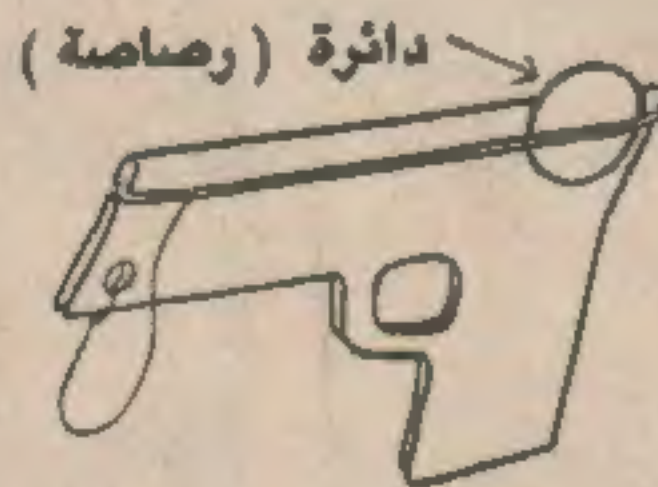
ما تحتاج إليه : ورق كرتون - أستك -
مقص - خيط - صمغ - قلم

طريقة الصنع :

١ - ارسم بالقلم شكل
المسدس . ثم ارسم خطا
منقطا في منتصفه ليكون
عندك جزئان متطابقان .
٢ - بواسطة المقص ، قم
بثق ثقبين ("١" و "ب")
ليقوما مقام الزناد . انقب
أيضا ثقبين صغيرين ("ب"
و "ب") في نهاية لإدخال
الخيط منهما .



٣ - إذن مسدسك في مكان
الخط المنقط . إلصق
الجزئين الواحد على الآخر .



٤ - قص في الكرتون عددا
كبيرا من الدوائر التي
ستستعملها كرصااص .

دائرة (رصاصة)

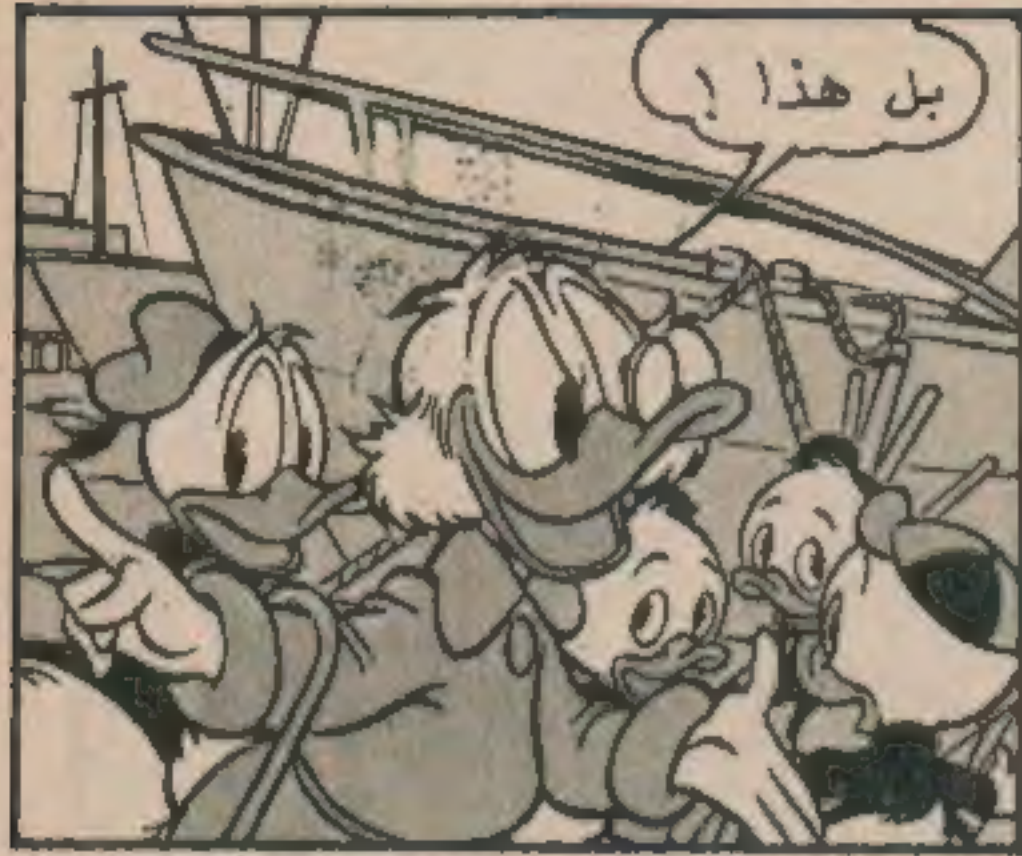


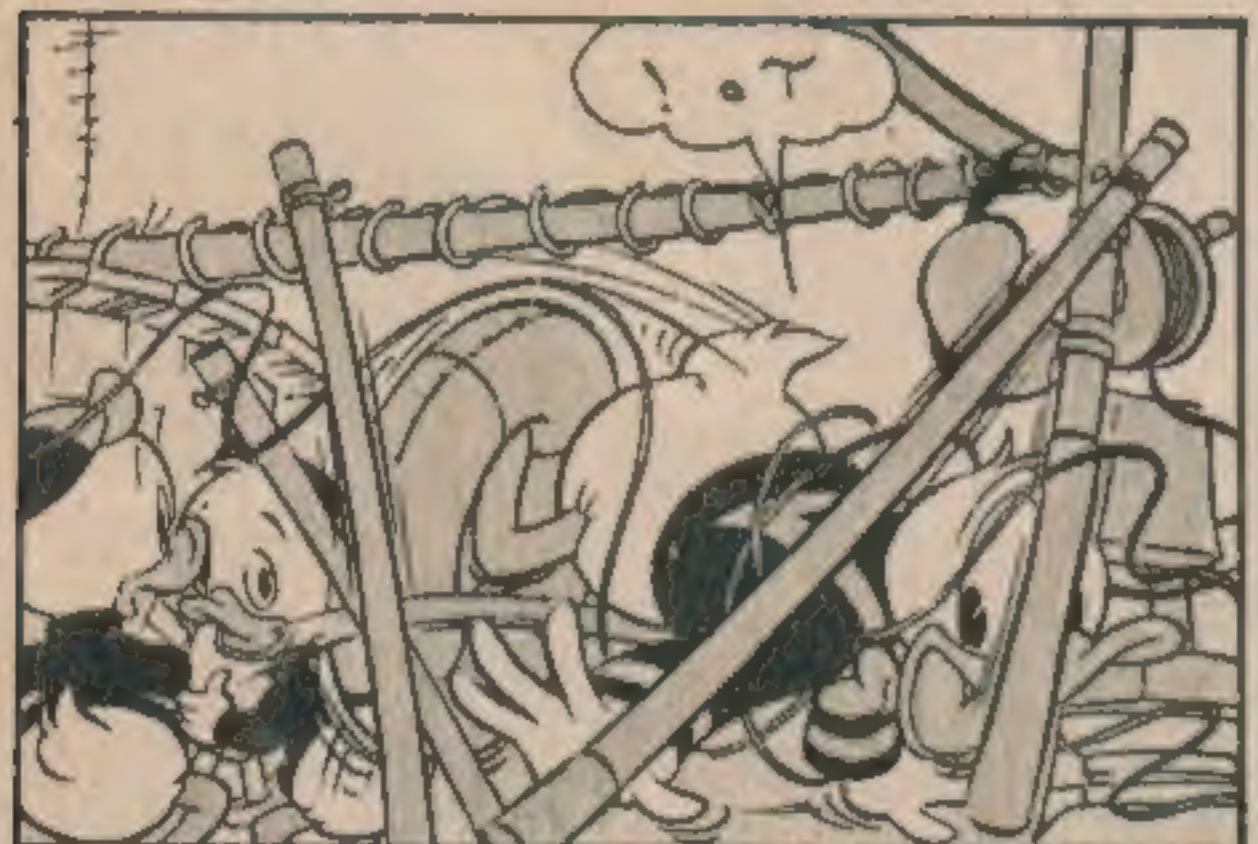
٥ - قص فتحة في طرف المسدس
لوضع الأستك . إشبك الخيط في ثقب
الزناد الصغير وإربطه بالأستك حتى لا
يسقط هذا الأخير عندما تطلق
الرصااص .

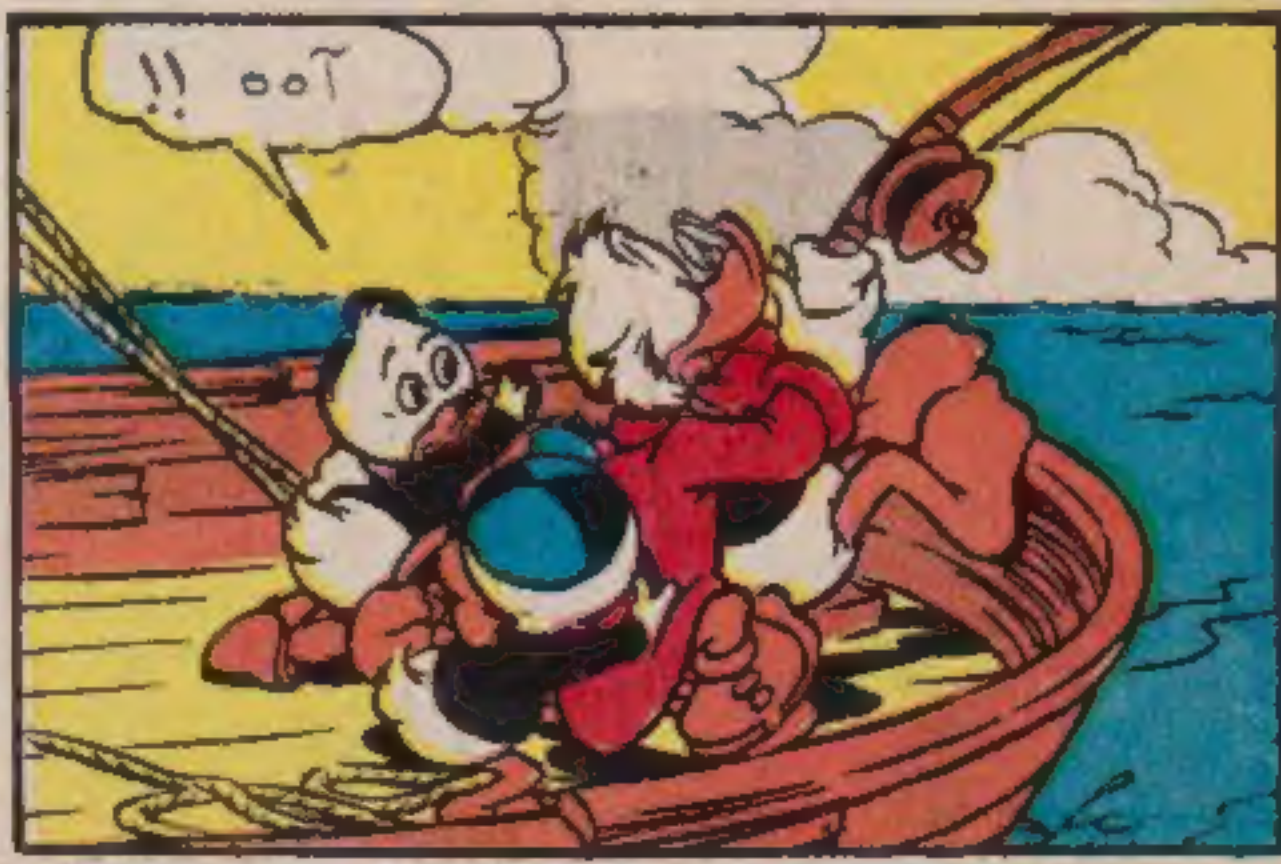
الكنز المفقود





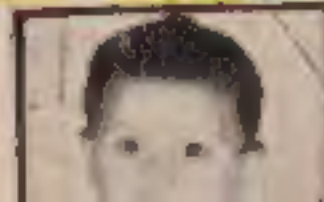


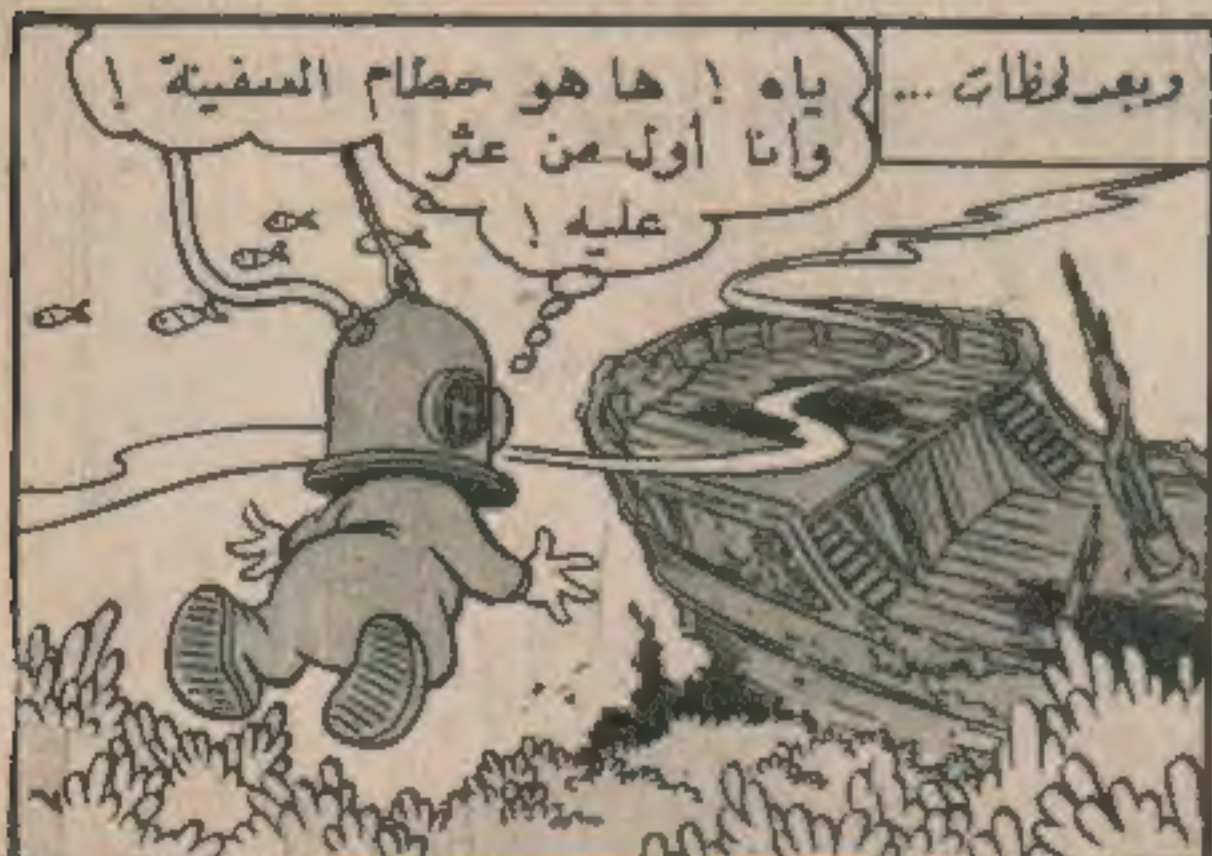


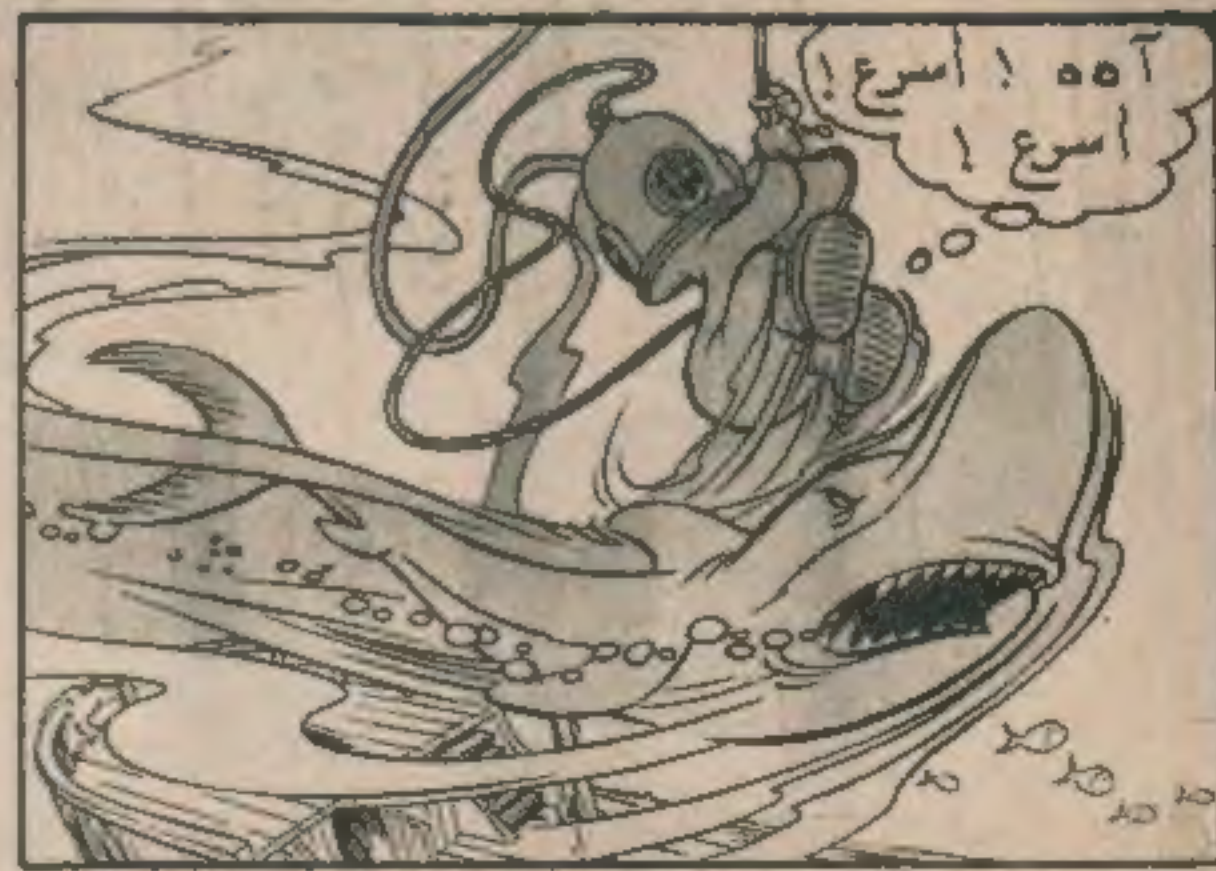
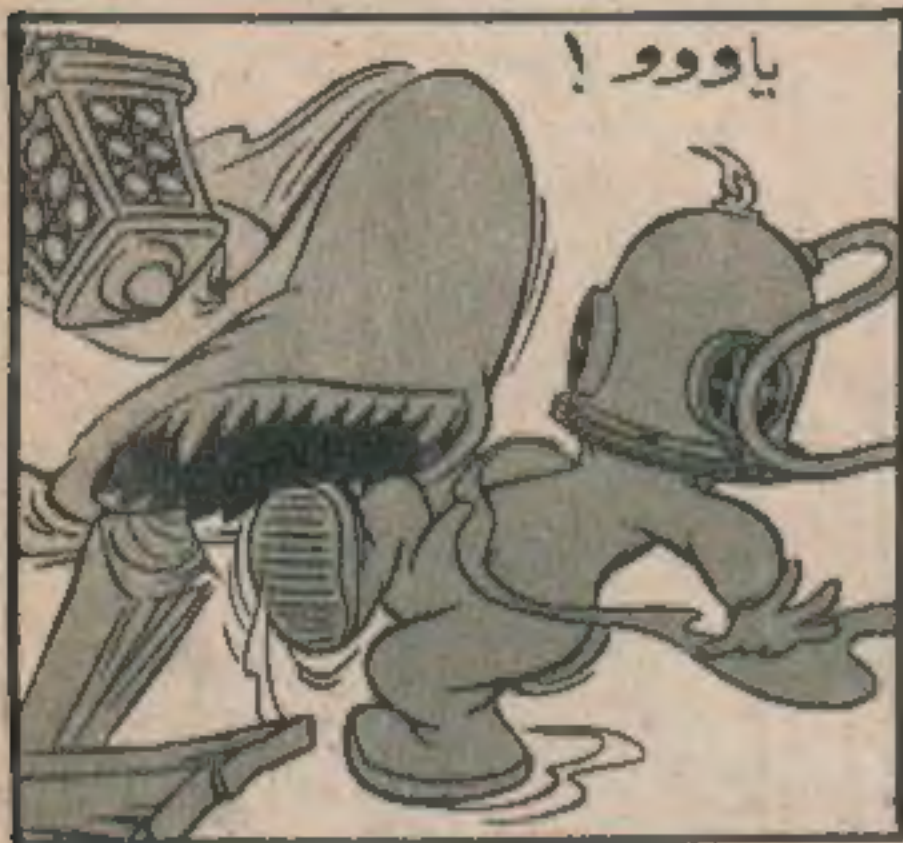
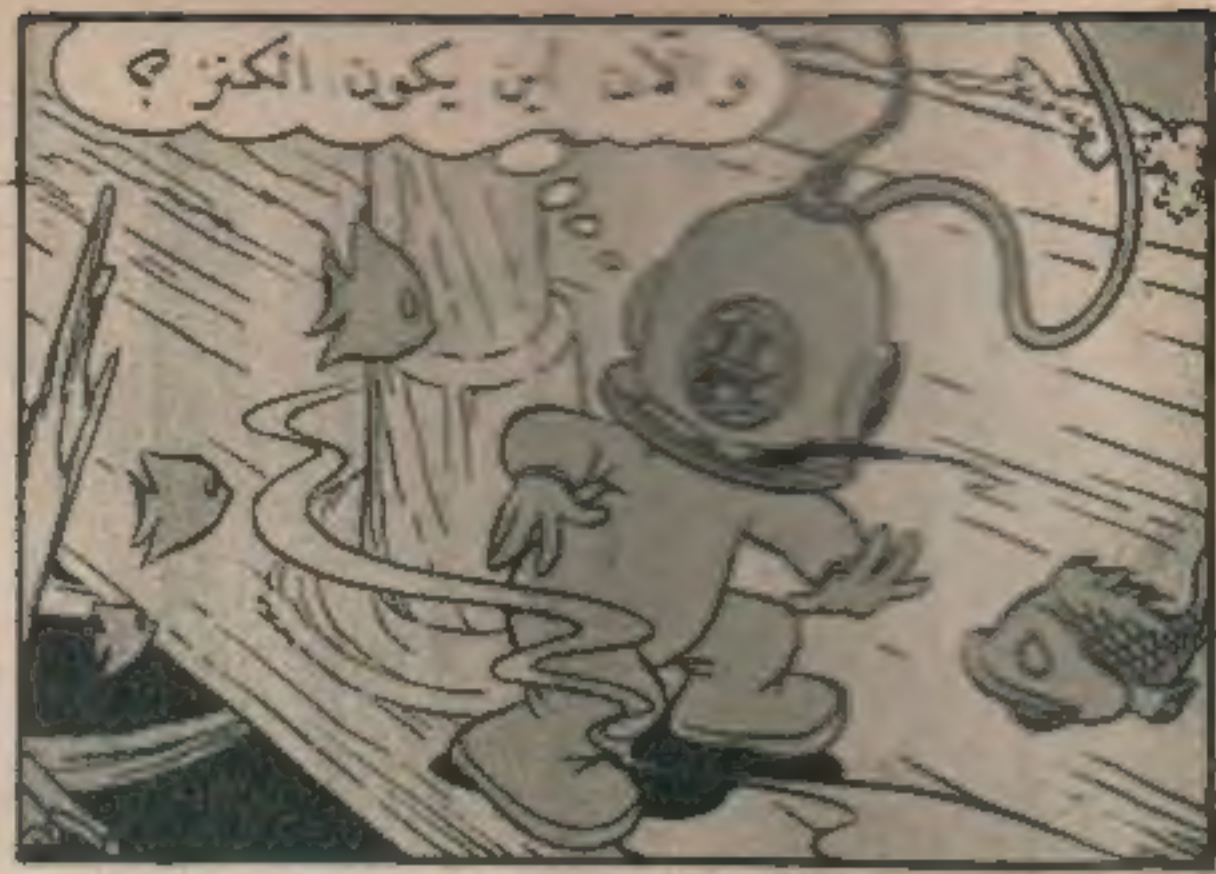


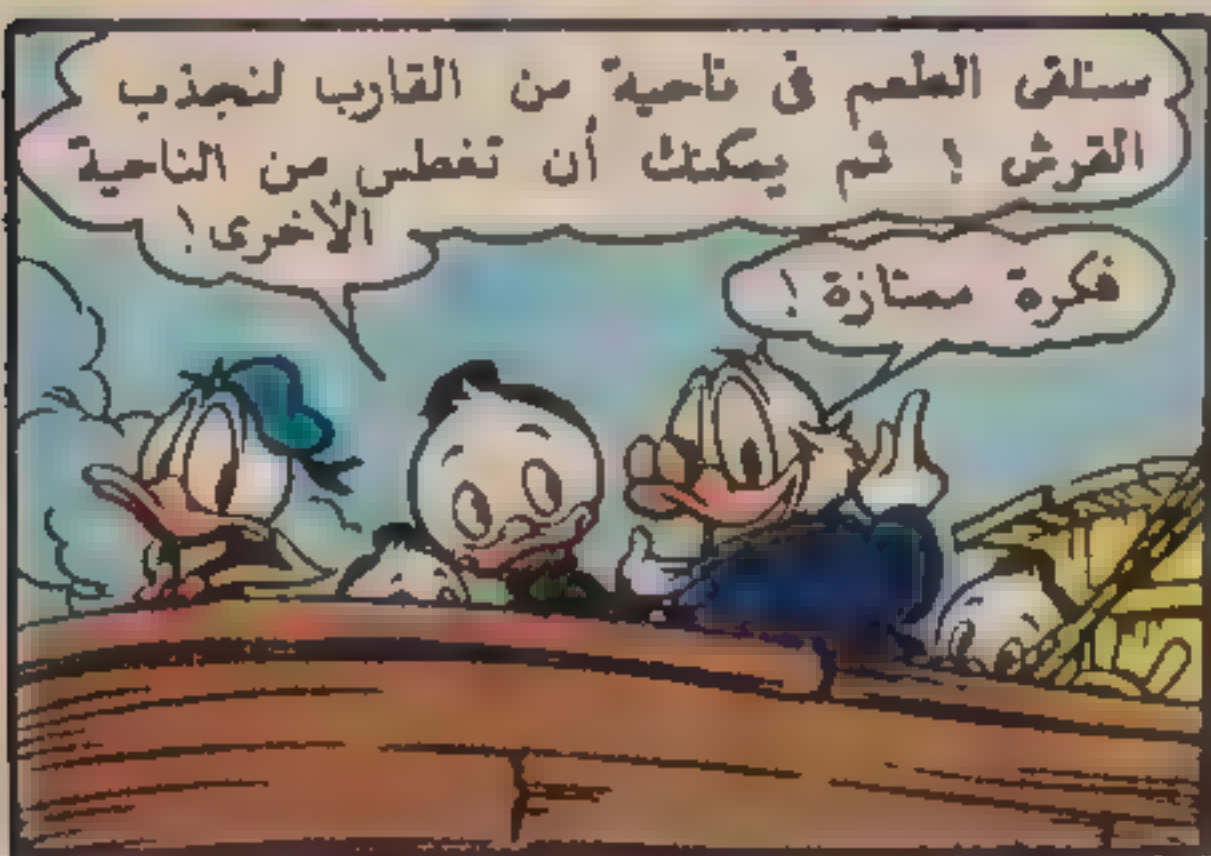
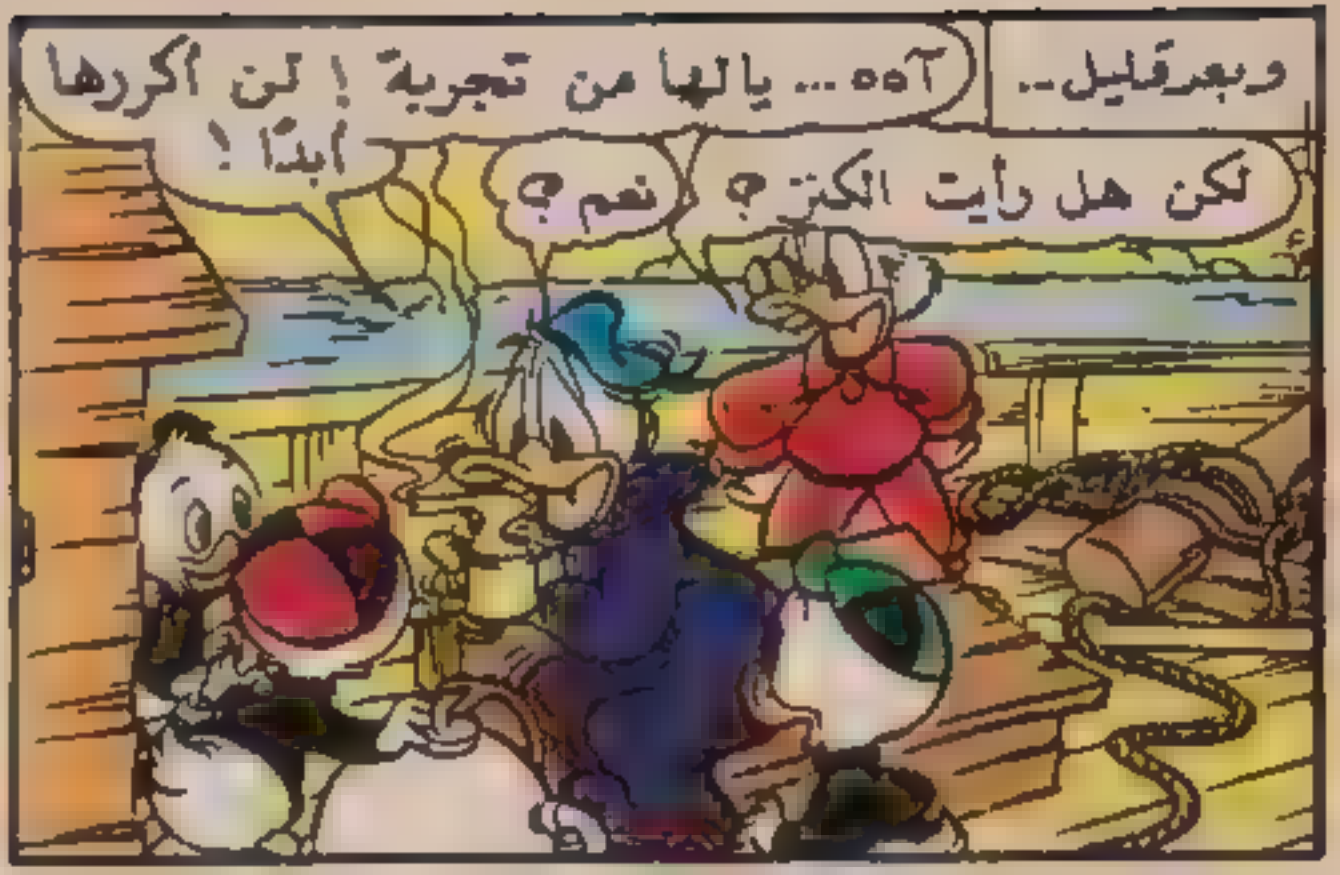


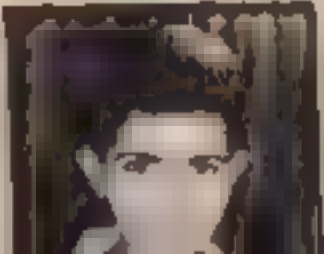
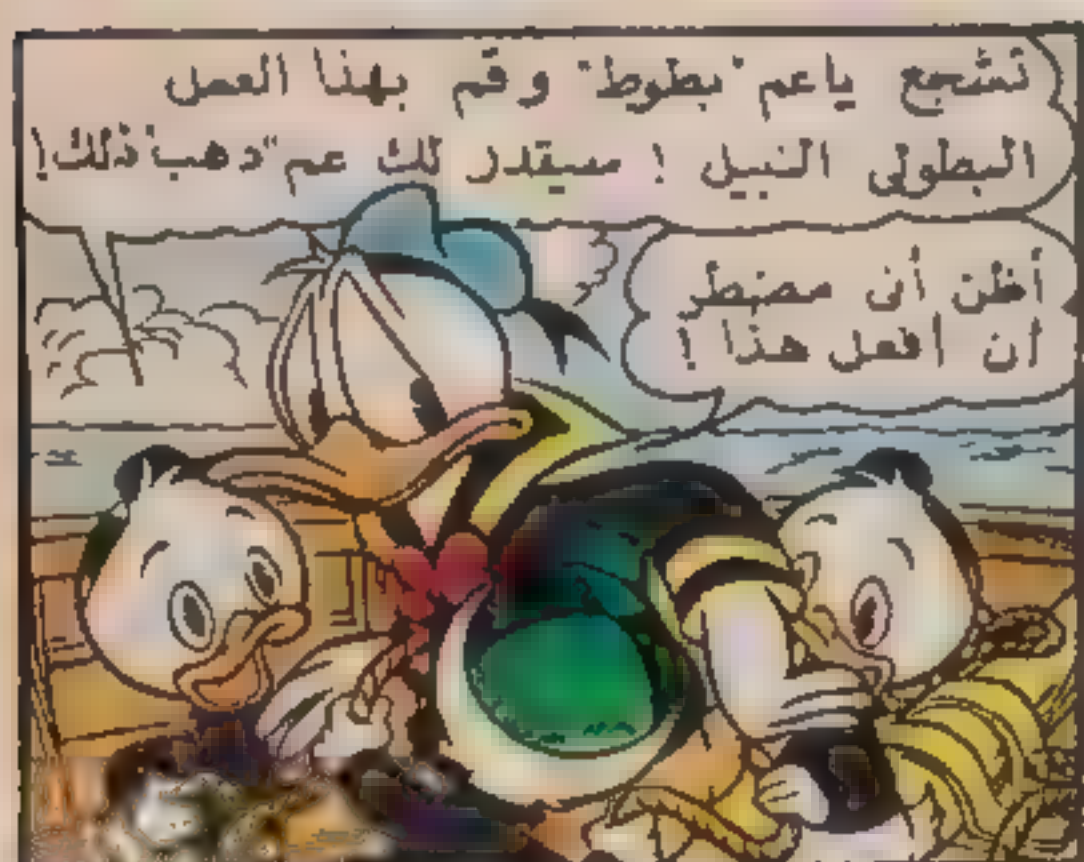
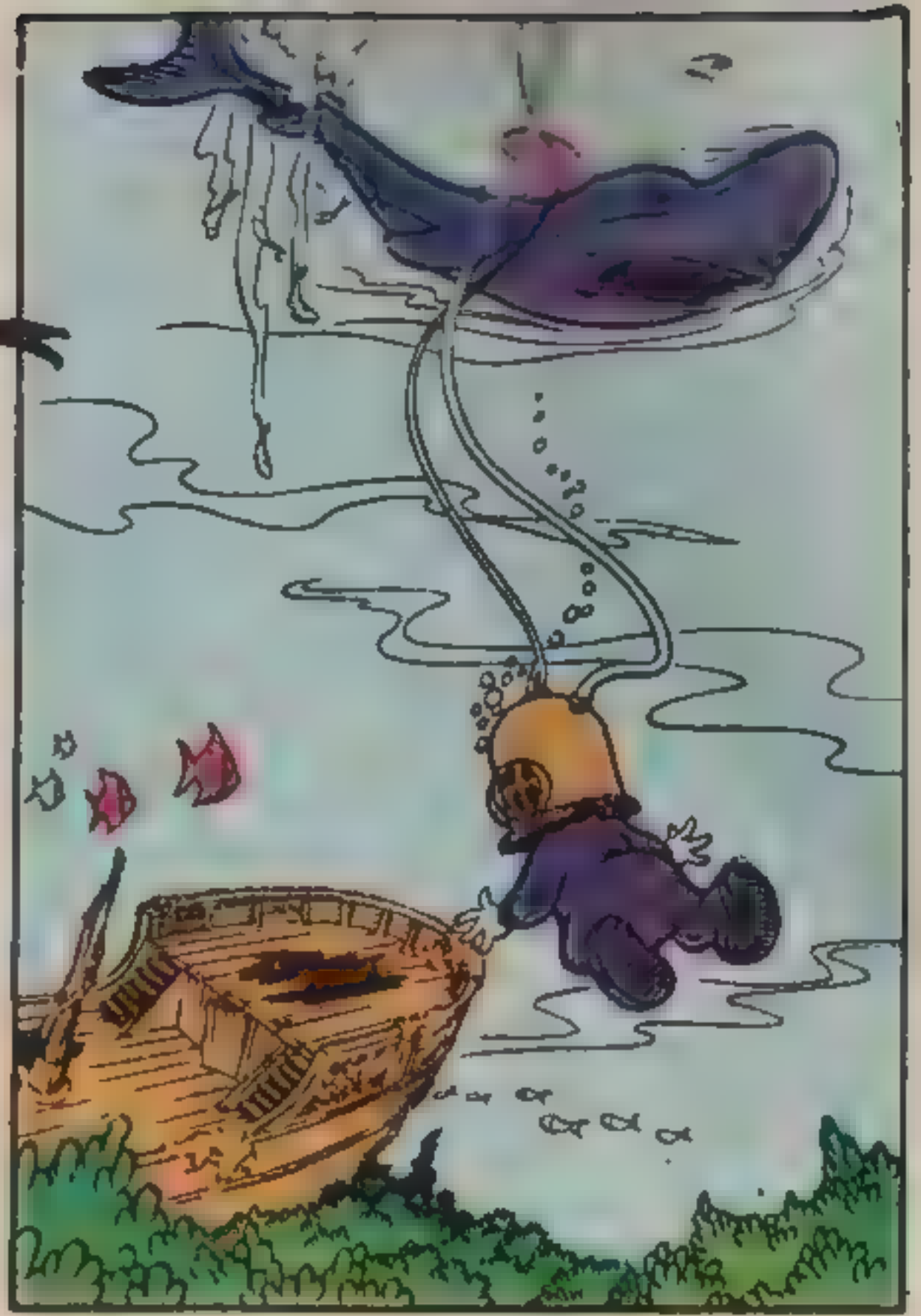
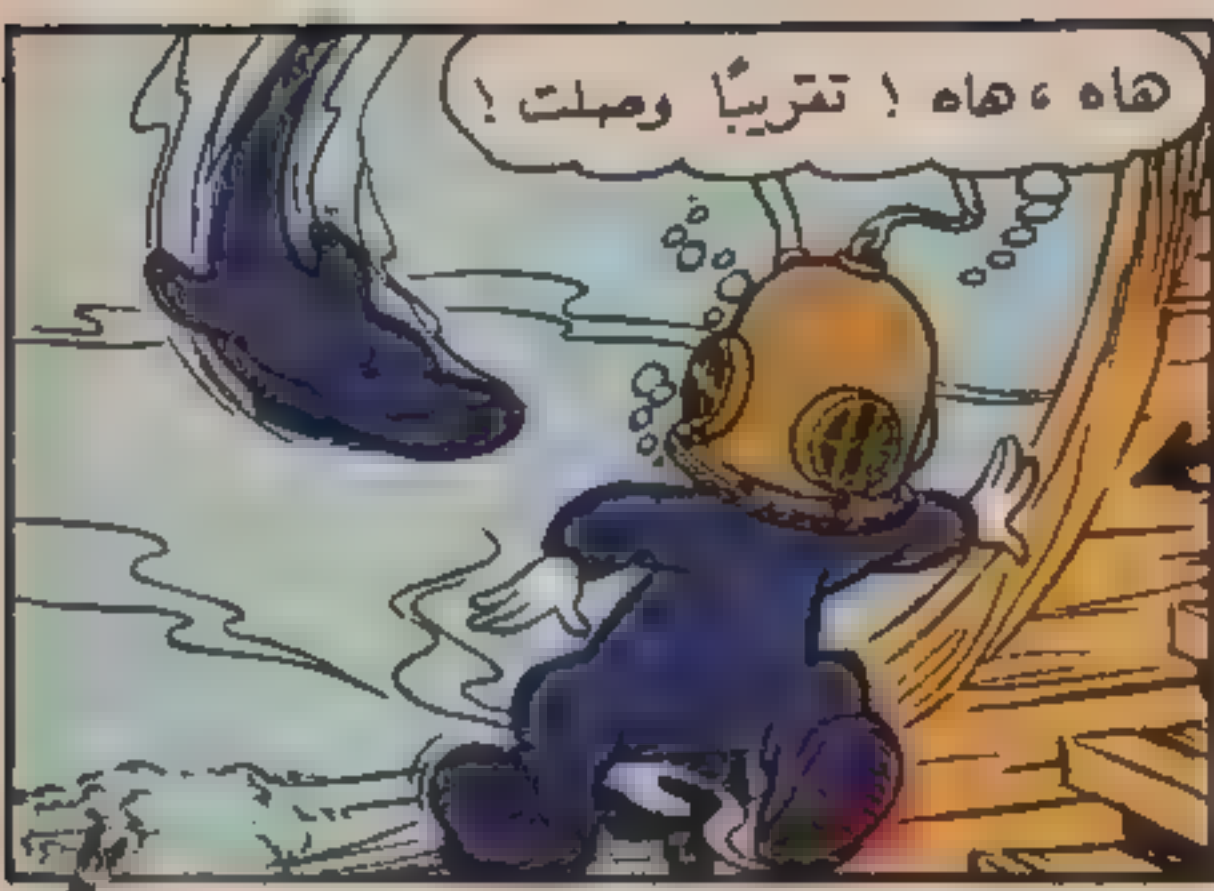
احمد محمد شاكر - من اصدقاء ميكي

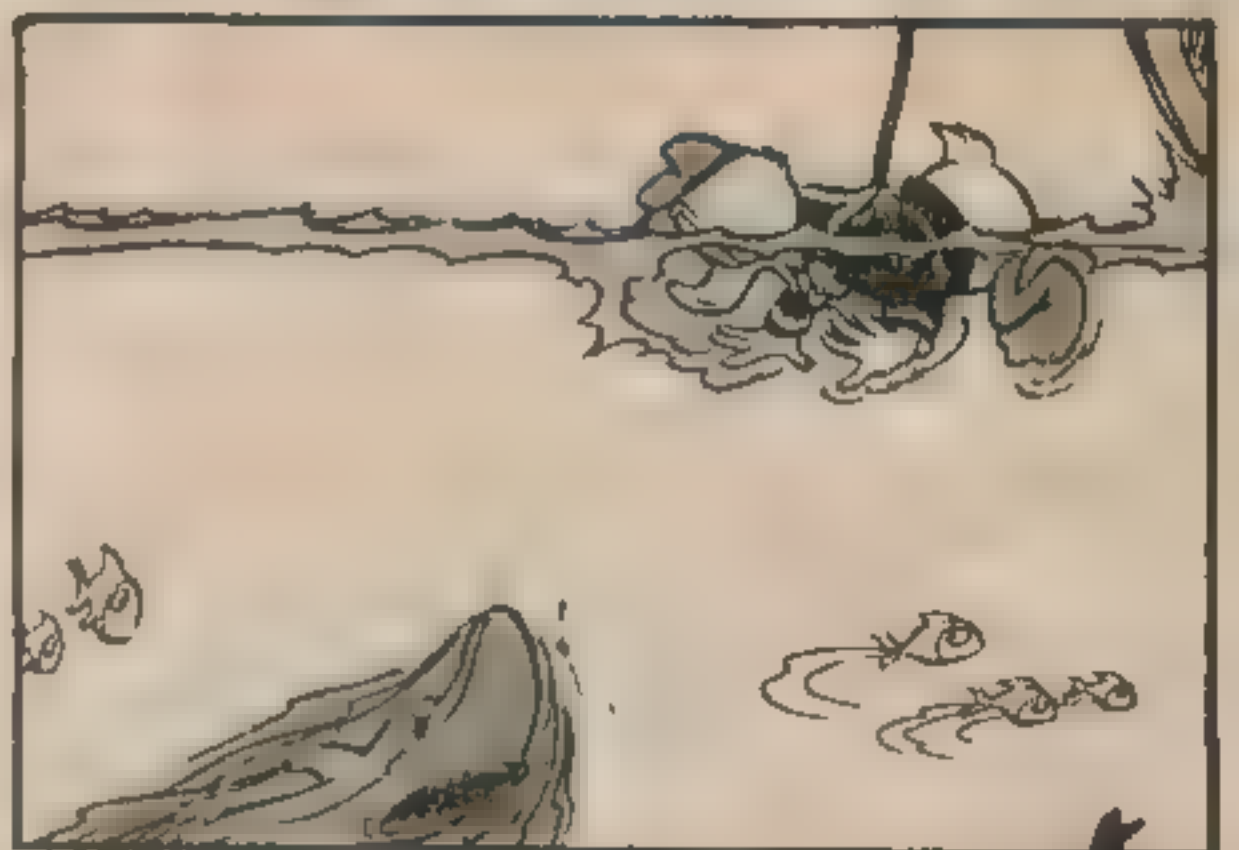
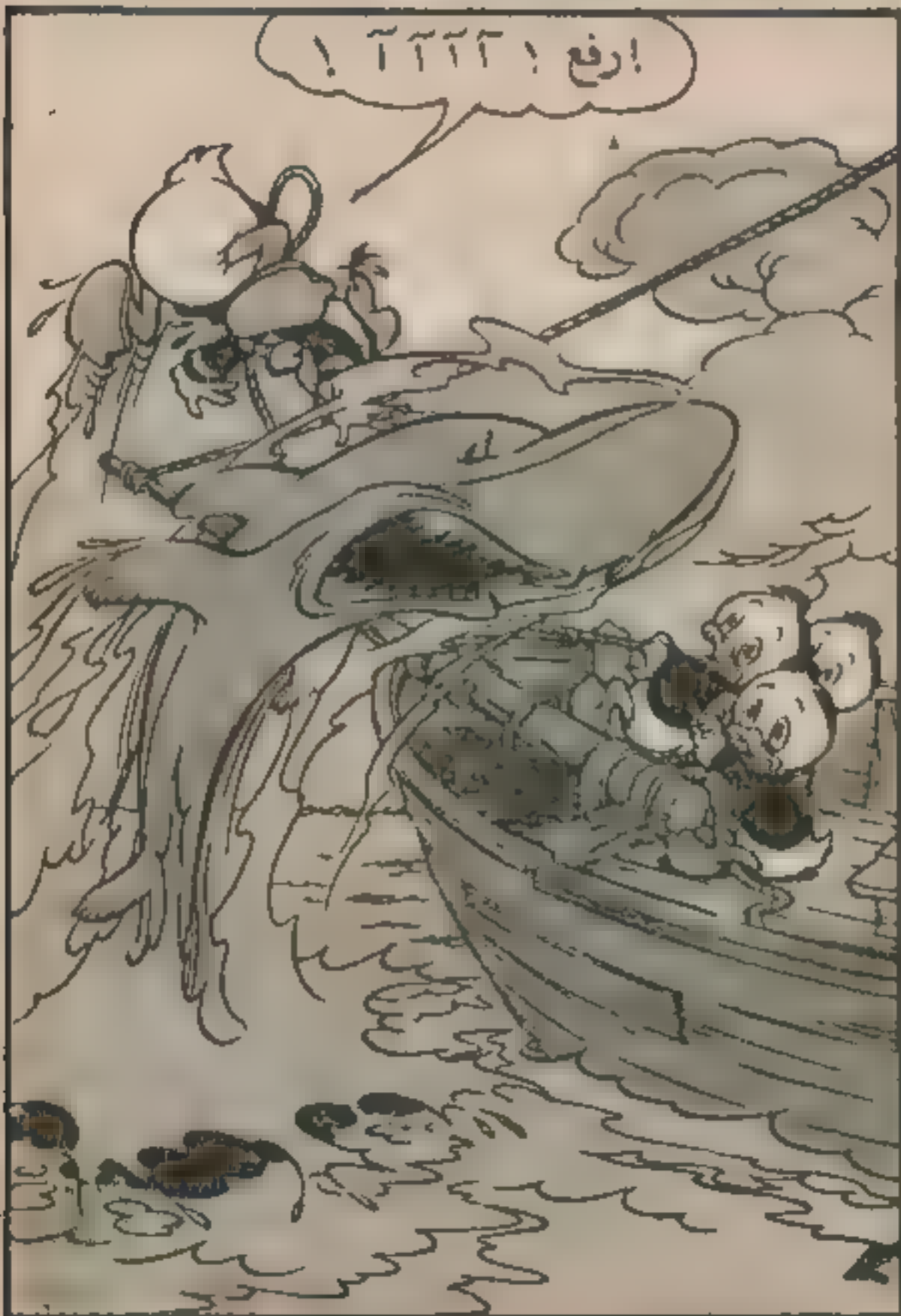
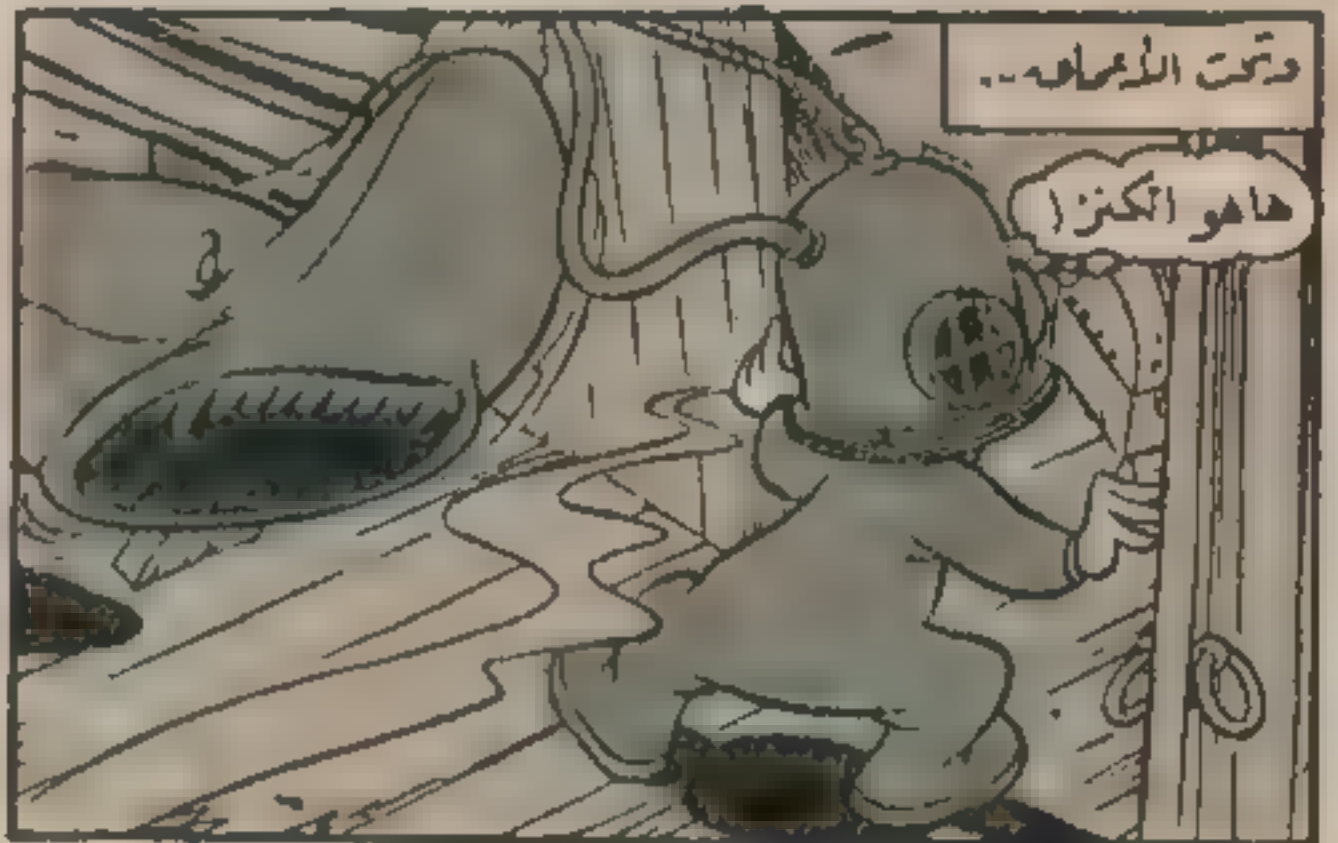
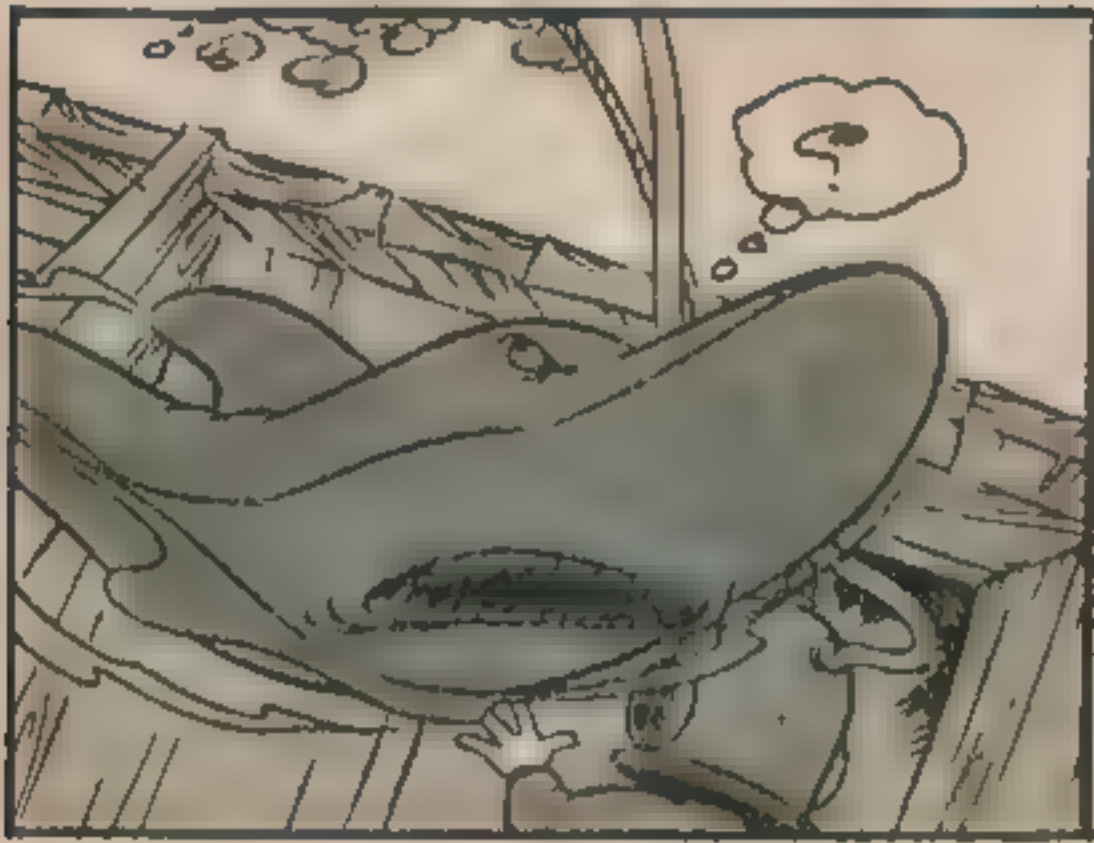


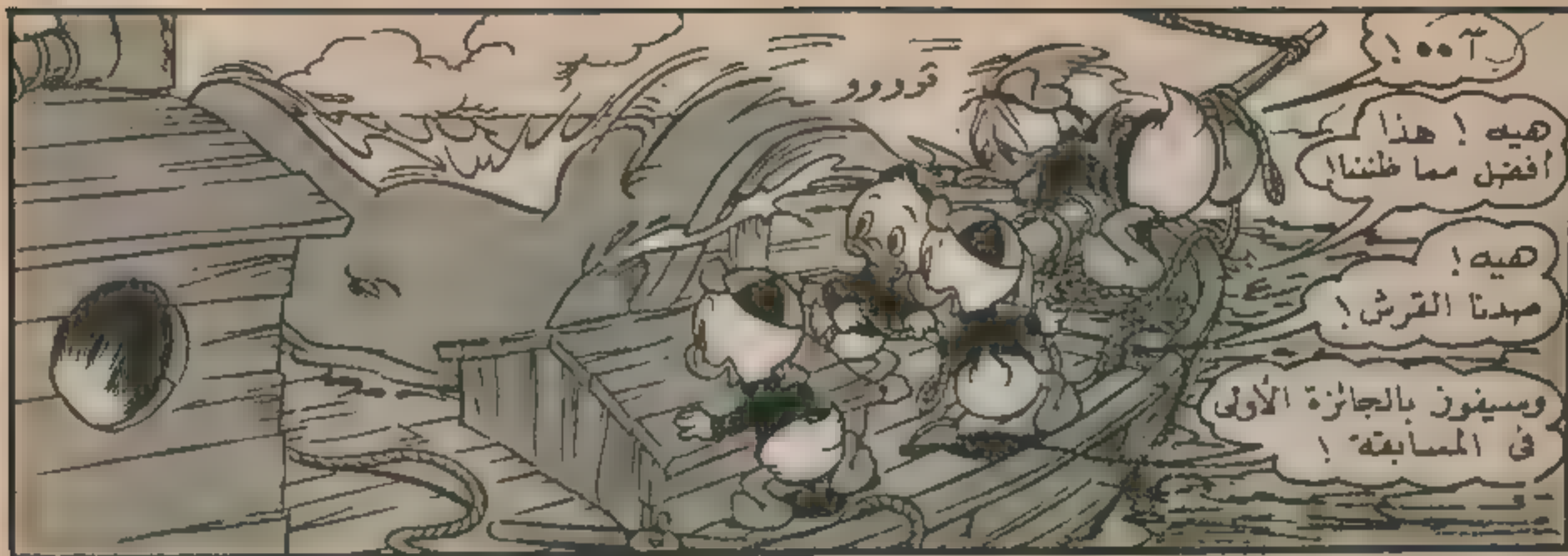












١٠٠٣

هيه ! هذا
أفضل مما ظننا !

هيه !
هدنا القرش !

وسيفوز بالجائزة الأولى
في المسابقة !



طبعاً ! لا أنسى شجاعته ! وفي الواقع ستكون
هناك مكافآت للجميع ! هذا المجهول مجهود
الفريق كله !



وبعد قليل ... تأملوه يا أولاد ! إنه ثروة حقيقية ! ألا يسعد
قلوبكم !
هل ستشكر عم بطلوط على مساعدته لك ؟
طبعاً بعد أن يفوق من صدمته !



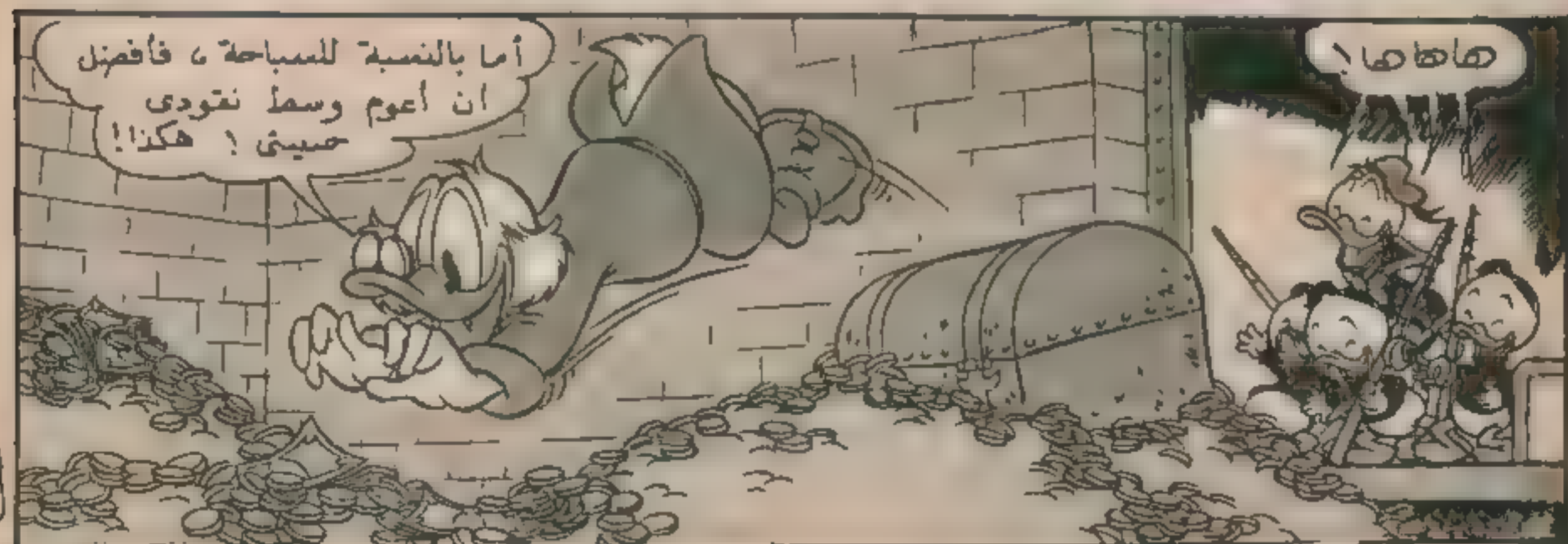
وبعد ذلك ... اهلاً يا عم تذهب ! أنا اشترت
قارباً جديداً بنقود الجائزة !
وكنا نساءل لو تعب أن تأتي لتعطاد وتسبح
معنا

تفكير لطيف منكم ...
ولكن اكتفيت
حالياً من الصيد



وفيما بعد ... تفعلوا يا أولاد ... أدوات الصيد لكم !
ومصدقوا أولاً تصدقوا ...
الآلاف جنيه بطلوط !

يا ه !!



أما بالنسبة للسباحة ، فأفضل
أن أعوم وسط نقودي
حبيبي ! هكذا !!

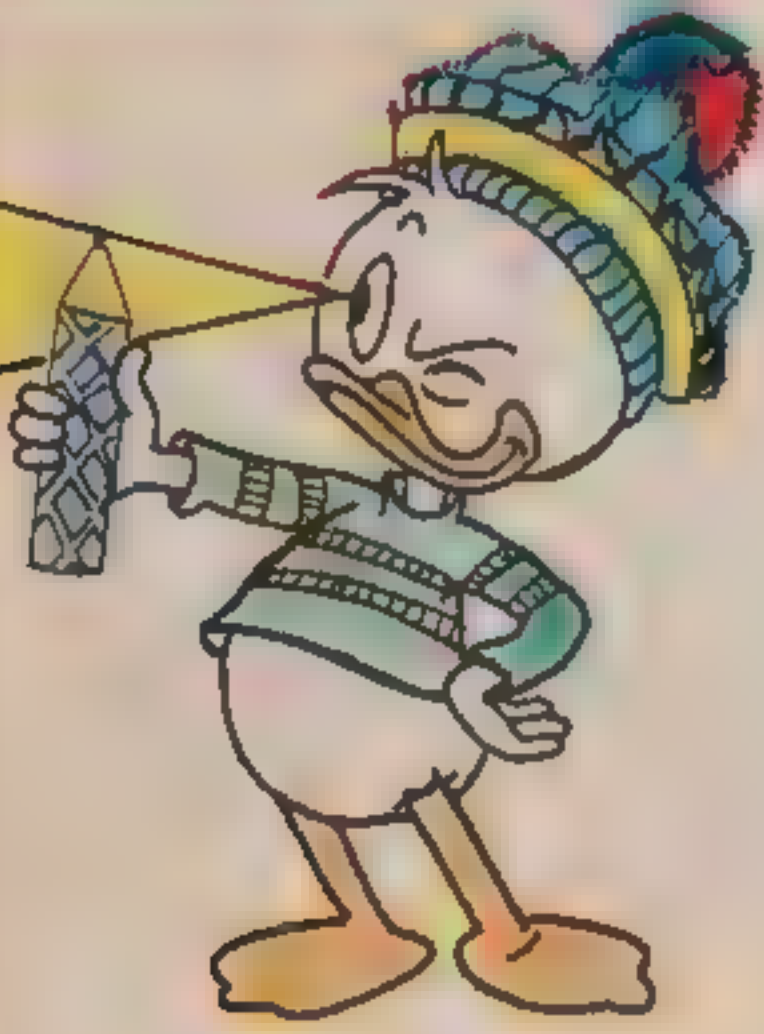
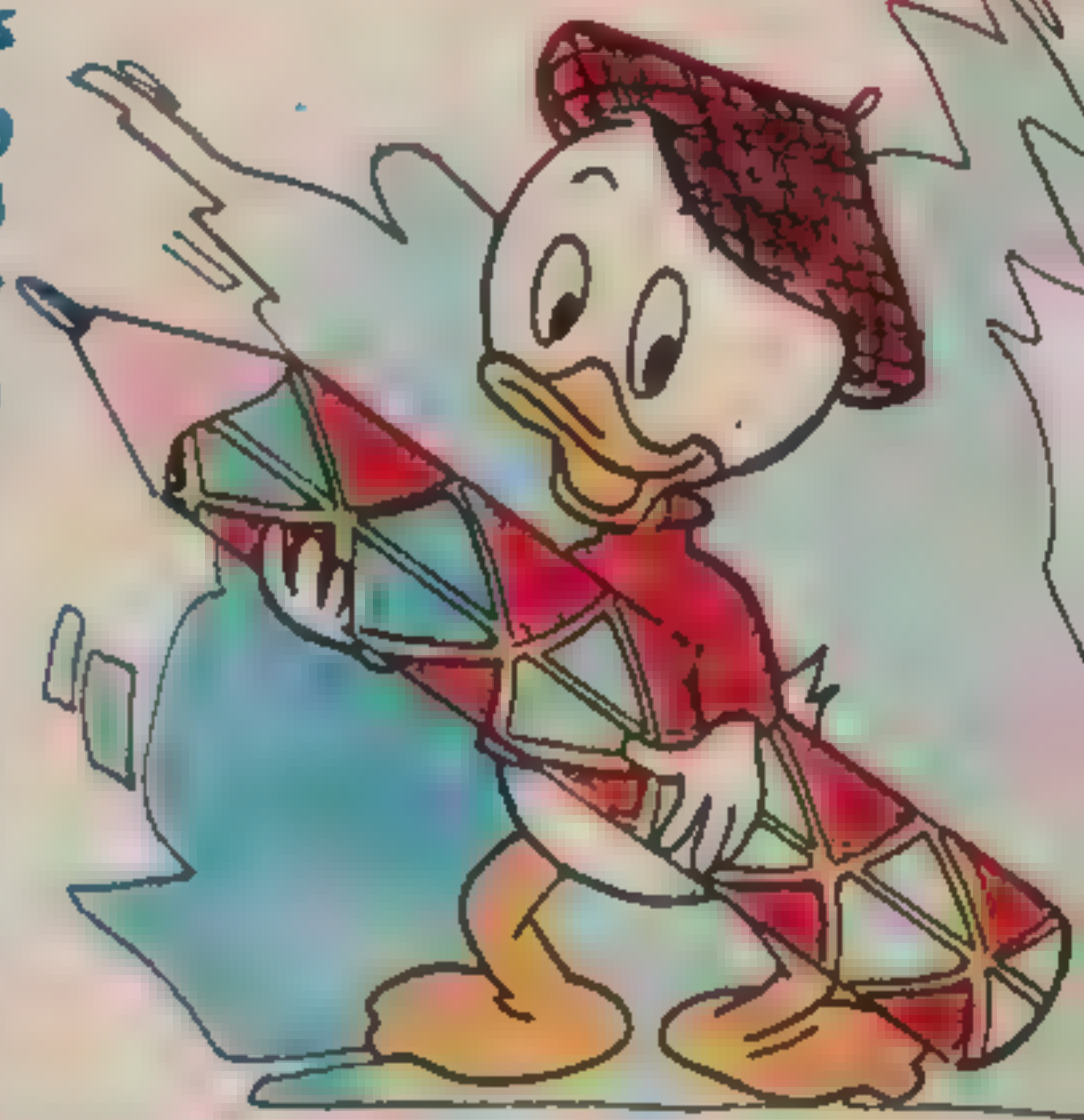
هاهاها !!

أنت ... والرسم

بالتأكيد حدث أن
وقفت طويلا أمام أحد
الرسامين مدهوشا من
خفة وسرعة حركة
قلمه !

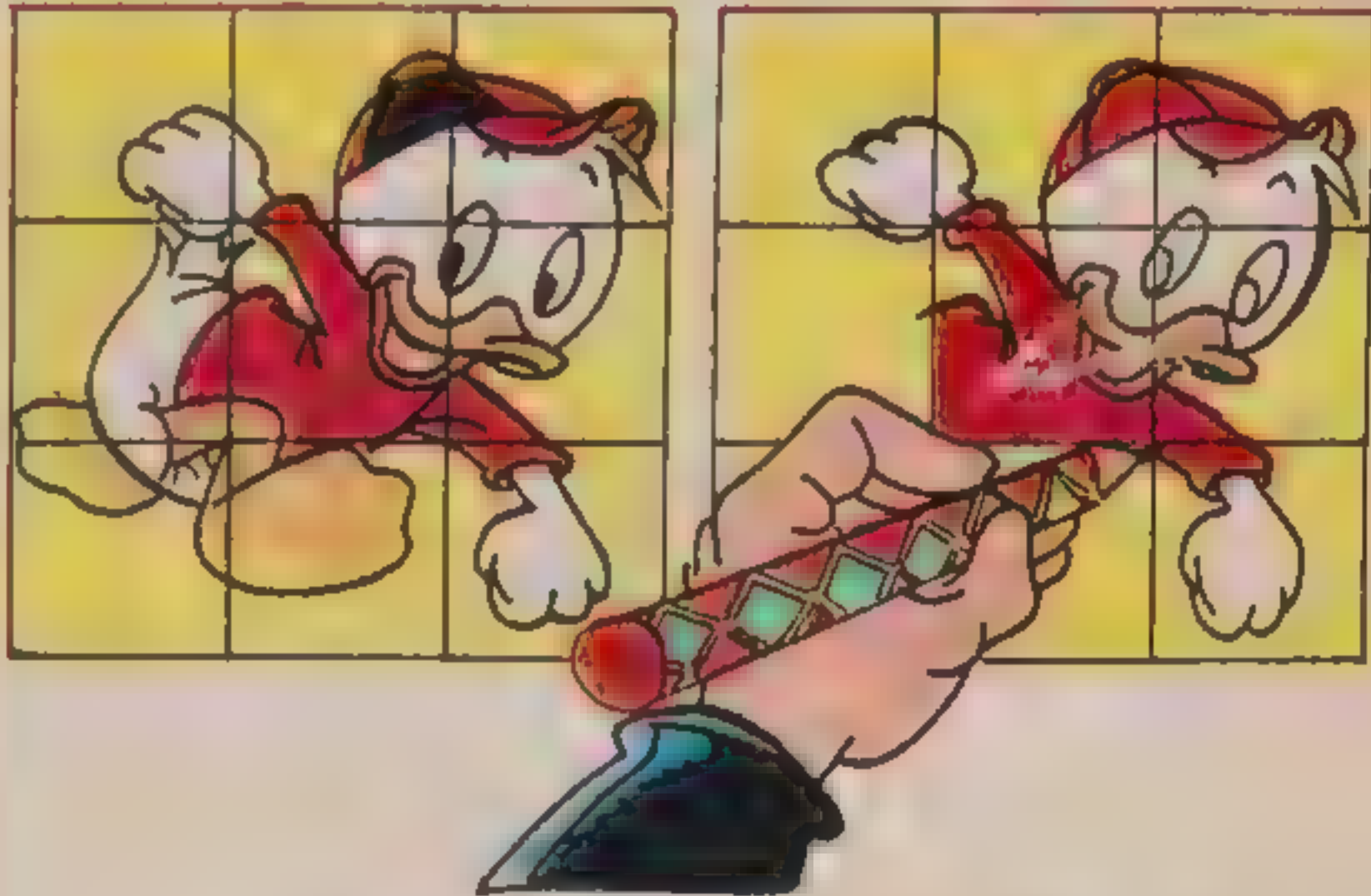
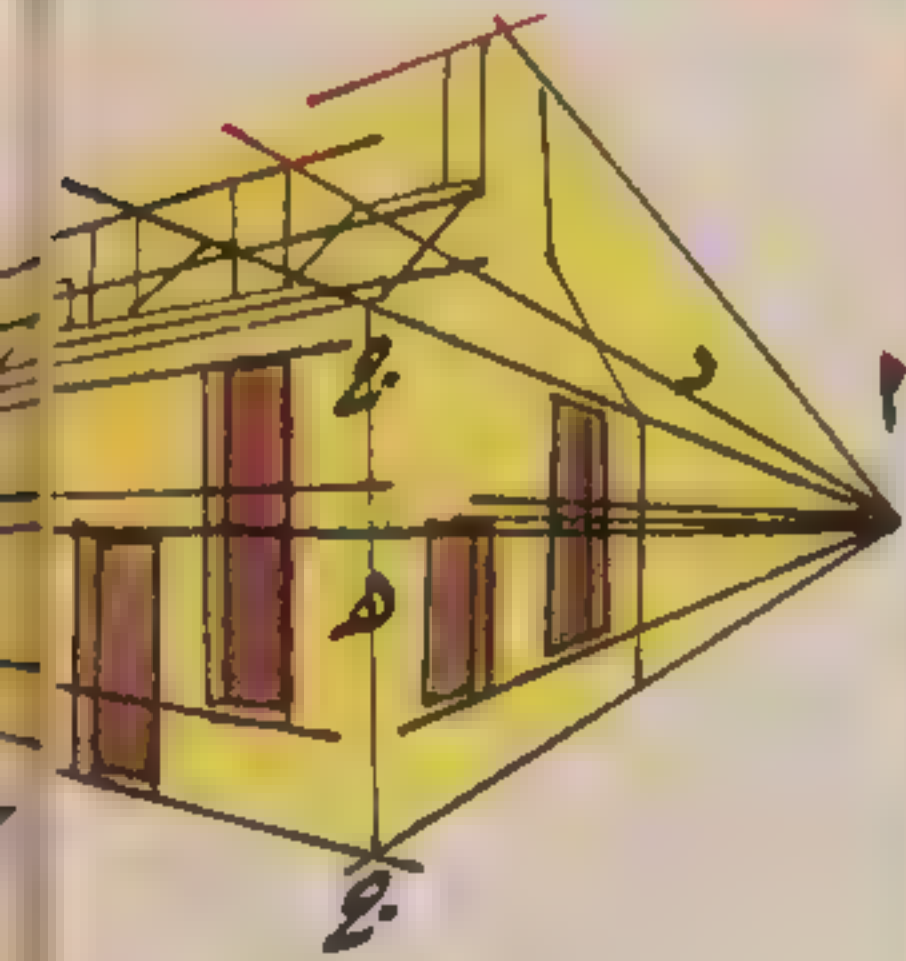
تعلم أنت أيضا
كيف ترسم ما تراه
وحاول أن تجد
الأسلوب الخاص بك .
لأن الرسم السهل قد
يعطى إحساسا
بالبرود .

إذا لم تنجح منذ
أول مرة في عمل تحفة
فنية ، لاتهتم . مثل
« توتو » تدرب و
إصبر !



٢ - القلم والعين

سيرسم « توتو » شجرة لكن « لادن » بسيطة . لكن إذا أمسك بقلمه رأسيا لم يستطيع أن يحدد المقاييس . الظاهر حسبانه لأن الفروع والأوراق « بارز » أمقيا ليقرن بين الارتفاع والاتساع



١ - المربعات

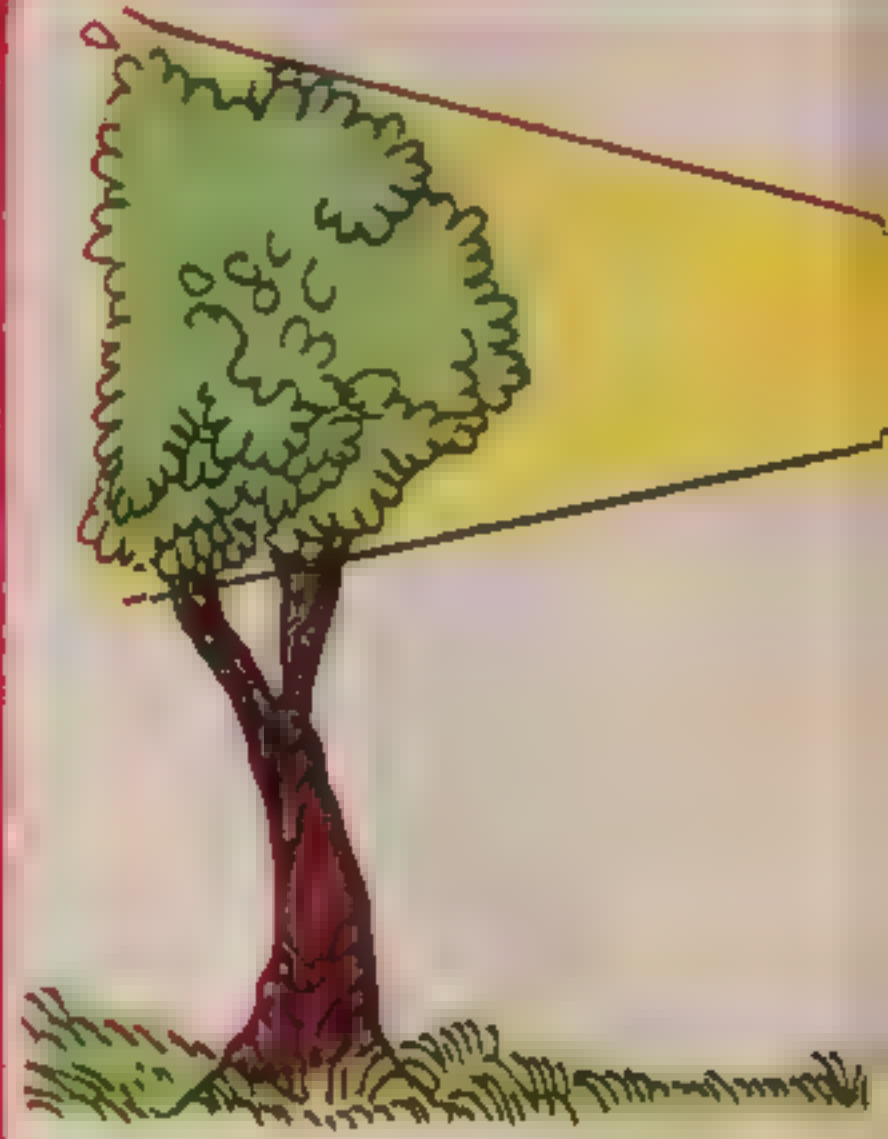
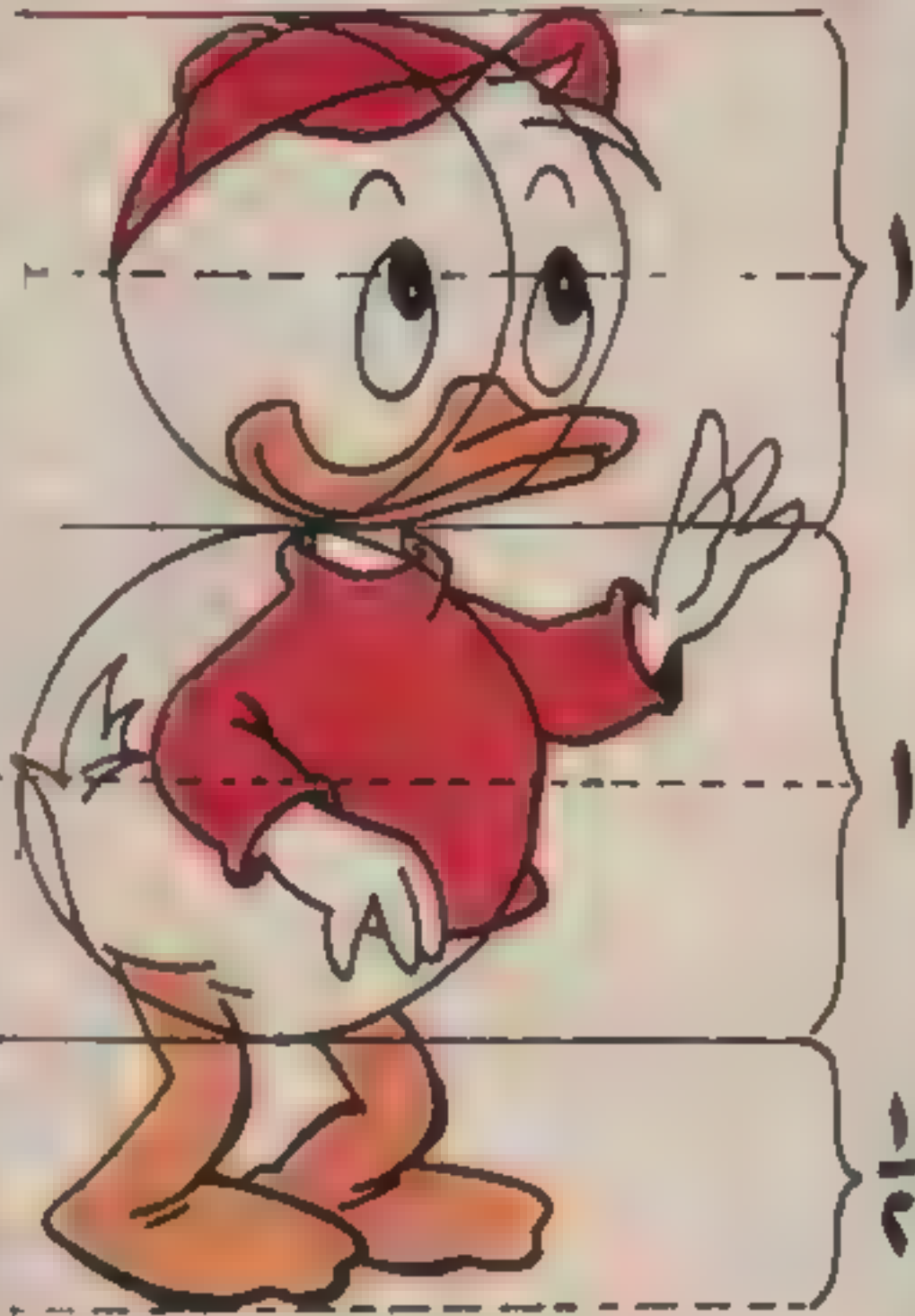
من أجل المحافظة على النسب ، يرسم « توتو » شبكة من المربعات على صورته . ويرسم شبكة مثلها على ورقة بيضاء . الهدف منها هو رسم الحجم والأشكال والوضع بدقة . وبفضل هذه الطريقة يستطيع أن يكبر أو يصغر صورة حسب المقاس الذي يريده . يكفي لذلك أن يرسم مربعات أكبر أو أصغر من مربعات النموذج .

يرسم « توتو » بيتا وهو جالس . تسمى « نقطة تلاقي الخطوط » (أو « نقطة التقاطع ») (ب) . وكما يرسم أقرب زاوية إليه (ج) وبفضل (د) .. وبفضل هذه الخطوط يستطيع بالوصل بين كل نقطة وأخرى (هـ) والأبواب والمداخل . وإتمام الكروك في الأمام والخطوط الأرفع في الخلف

٤ « لولو » المستدير

في البداية ، من الأفضل محاولة رسم خطوط الشخصية العامة ، وعندما تبدو النسب متساوية يكفي أن تضيف التفاصيل ، يحدد « توتو » علاماته : الجسد والراس يتكونان من دائرتين متماثلتين ، أما الساقان ، مثنيتان قليلا ، متساويتان ، في ارتفاعهما ، نصف راس ، مثل اليدين ، العينان بيضاويتان ، توضعان في نصف الوجه الأسفل ، أطراف الأصابع مرفوعة ولاعطاء « لولو » شكلا يميل إلى الشباب والمكر ، المنقار أيضا متجها إلى أعلى .

وأيا كانت الشخصيات ، سيرسمها « توتو » بخطوط مستديرة : لأنها تعطي الرسم حيوية وتغير تعبيره وتعبر عن الحركة والنشاط .

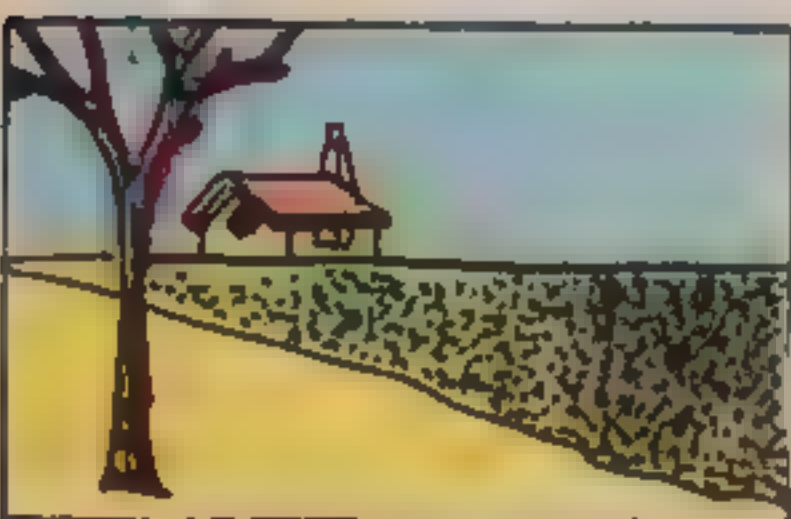


أصعب تقدير نسبها بنظرة عين إلى عينا ومد ذراعه ناحية الشجرة ، أي أنه يجب أن يدخل العمق في ثم ، وإصبعه في مكانه ، يدير القلم



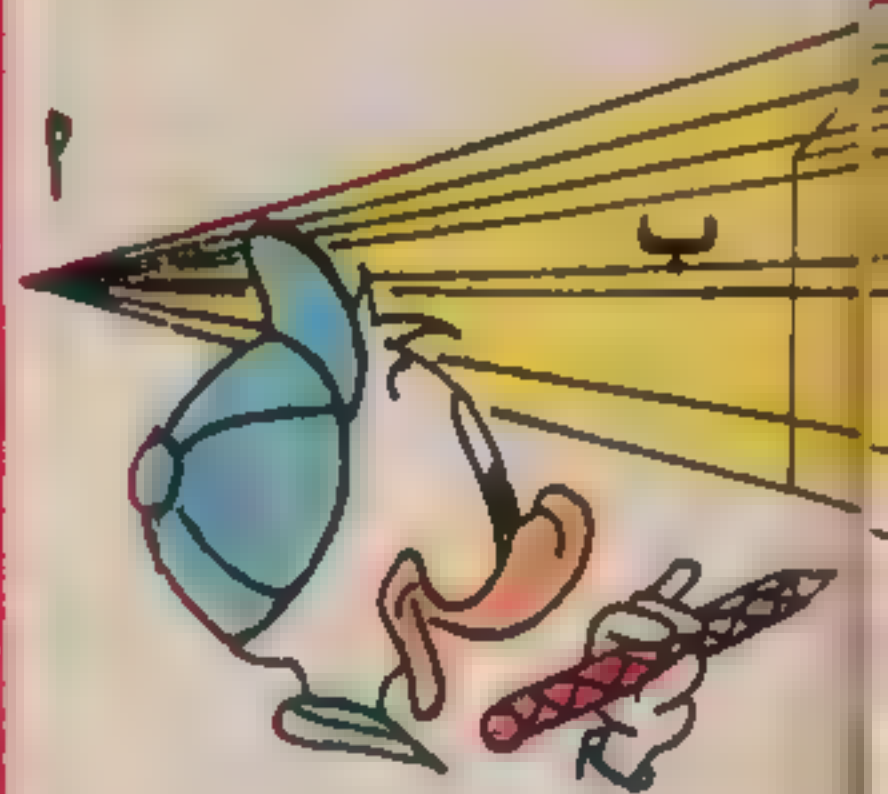
٥ إنجاز وتجانس

مثلا يرتب المؤلف الموسيقى الأنغام وينظمها لتستسيغها الأذن ، يجمع « توتو » عناصر رسمه بطريقة إنسجامية ، فيحترم بعض القواعد البسيطة مثل عدم تقسيم لوحة إلى قسمين متعادلين سواء أكانا أفقيان أم رأسيان أم بالورب . وكذلك الشجرة والممنزل ليسا في أي



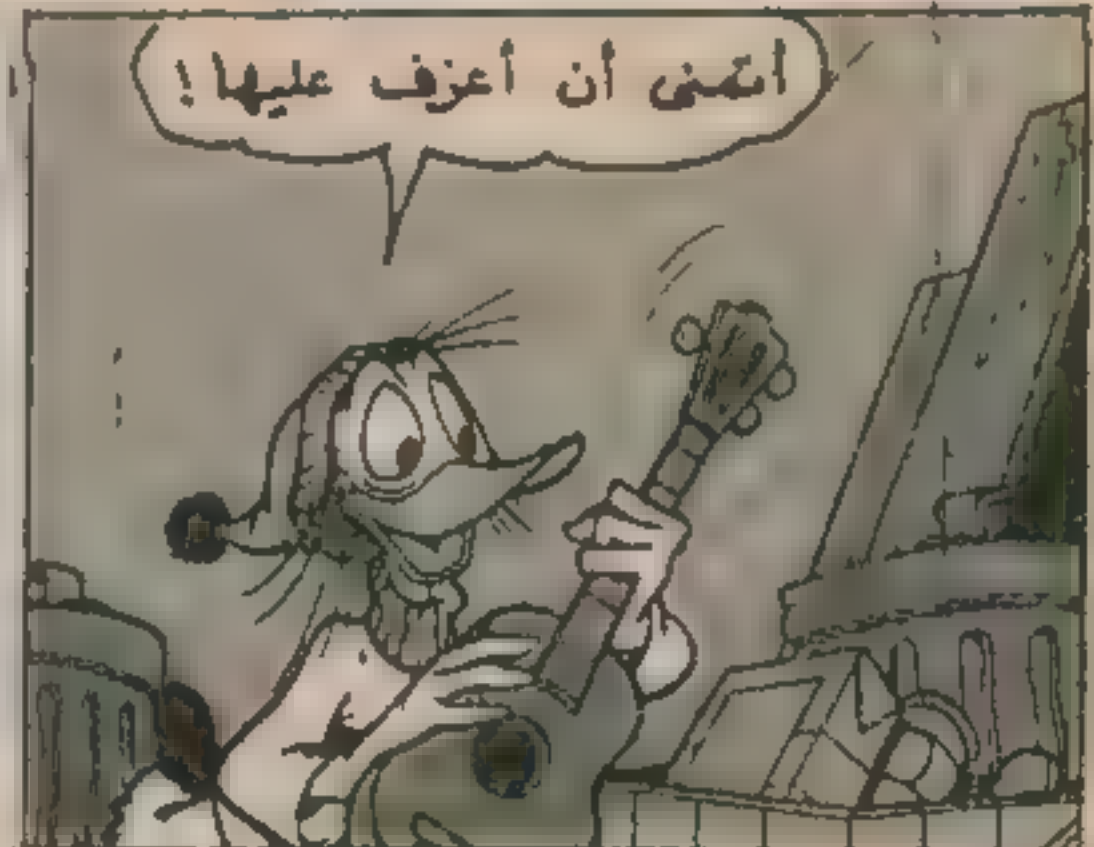
مكان من الرسم وإنما يجتمعان بحيث يجذبان النظر نحو العنصر الهام في الرسم وهو هنا البيت . وأخيرا يجب عدم التردد في تغيير الديكور (داخل الرسم) للحصول على أحسن تكوين ممكن .

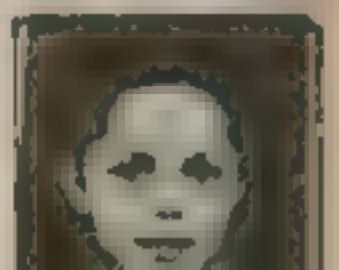
٦ تأثير العمق

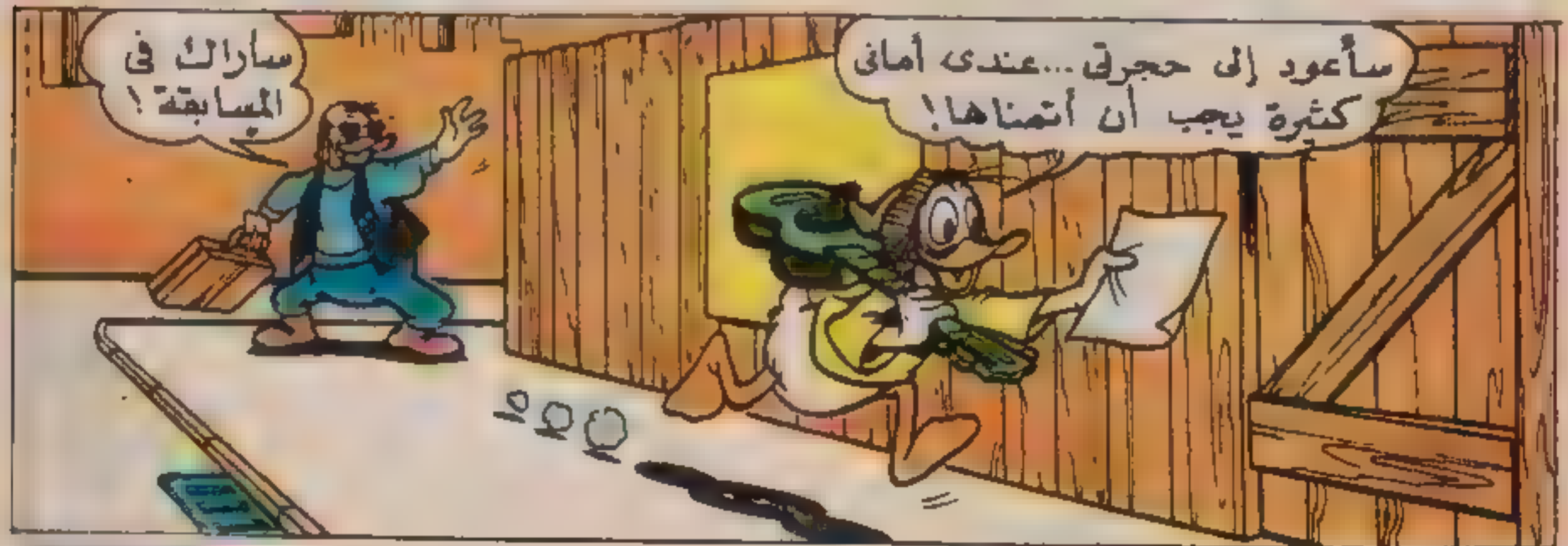
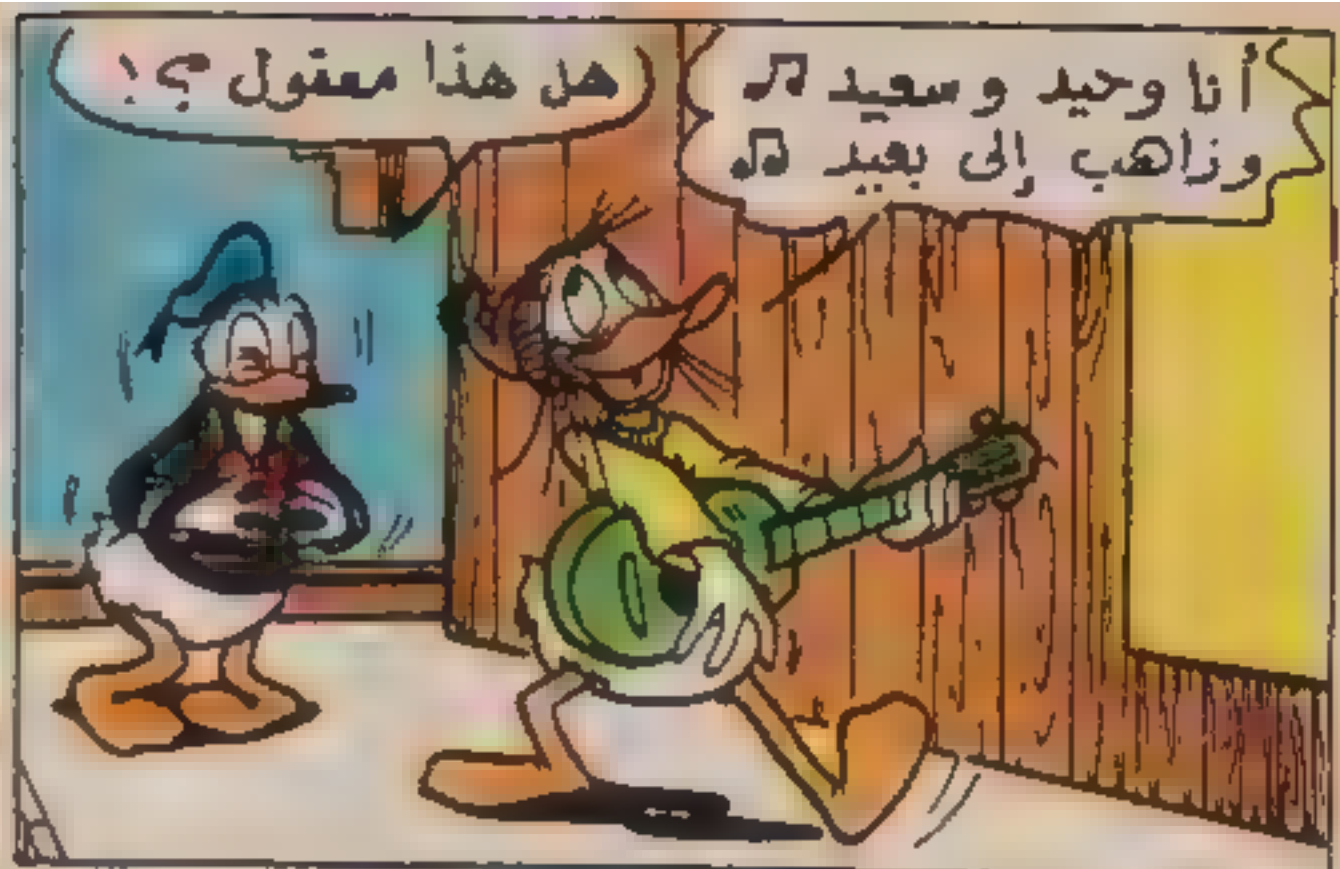


وضع مريح . فيضع أولا علامات (1) (1) . إذا جر خطا مستقيما إلى جدارين في نفس الوقت ، فهو المحور ، يرسم « خطوط البناء » يرسم البيت بدون أي صعوبة ، يتتبع نفس الطريقة لرسم النوافذ كيضع رسامنا الخطوط العريضة في

جيتار لفرفور... بدون أوتار







كم أتمنى أن أقتني طبولاً ... فأنا

و... و... و...
أفكر في الحصول
عليه!

إذن أستطيع أن أطلب على الجيتار... ولا
أتمنى الأوتار!

تصرف غريب!

آه! ولكن أظن أن الأضحية،
عند رؤية النجمة، يجب أن
تكون أمنية واحدة!

سأسرع إلى حجرتي قبل حلول
الظلام لأتمنى أمنيته مع
أول نجمة!

هوام و... و...

ما هذا الذي
بمسكة فرطوز؟

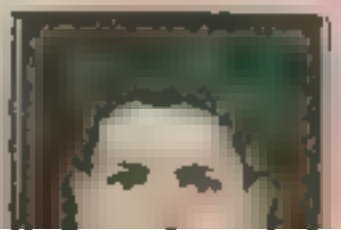
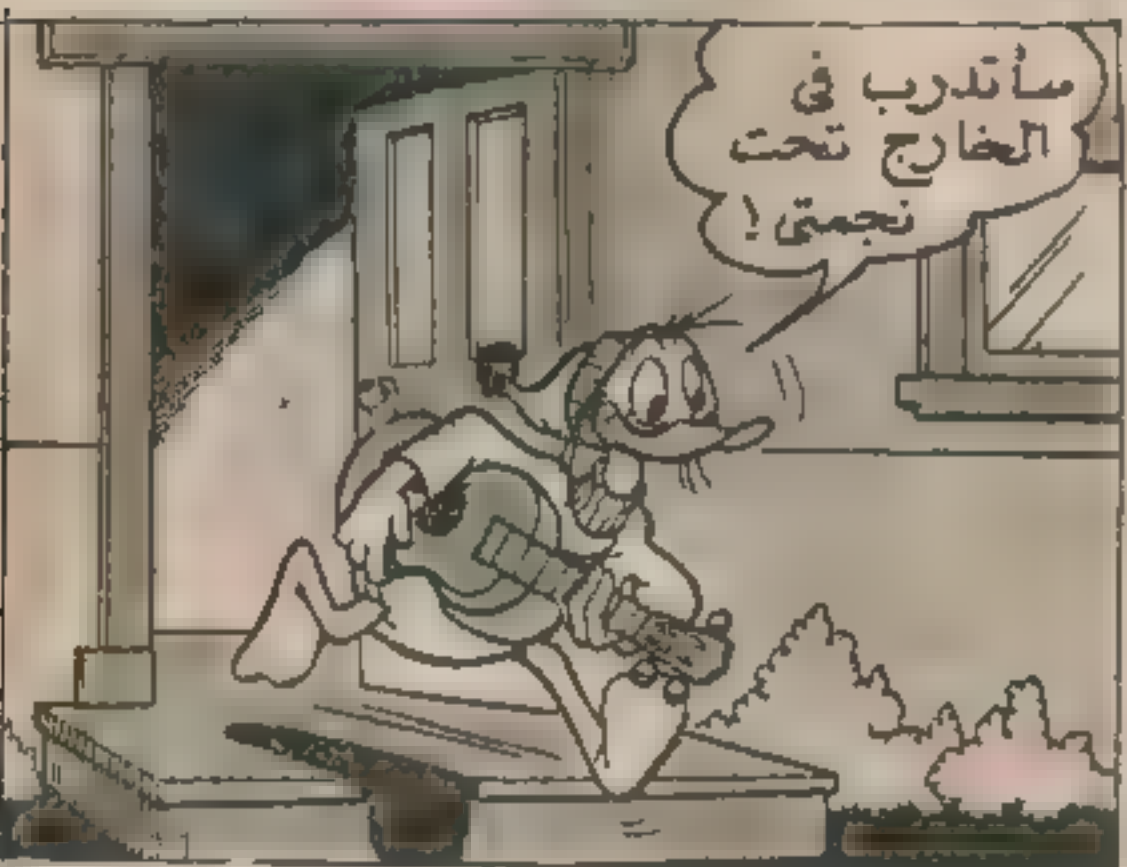
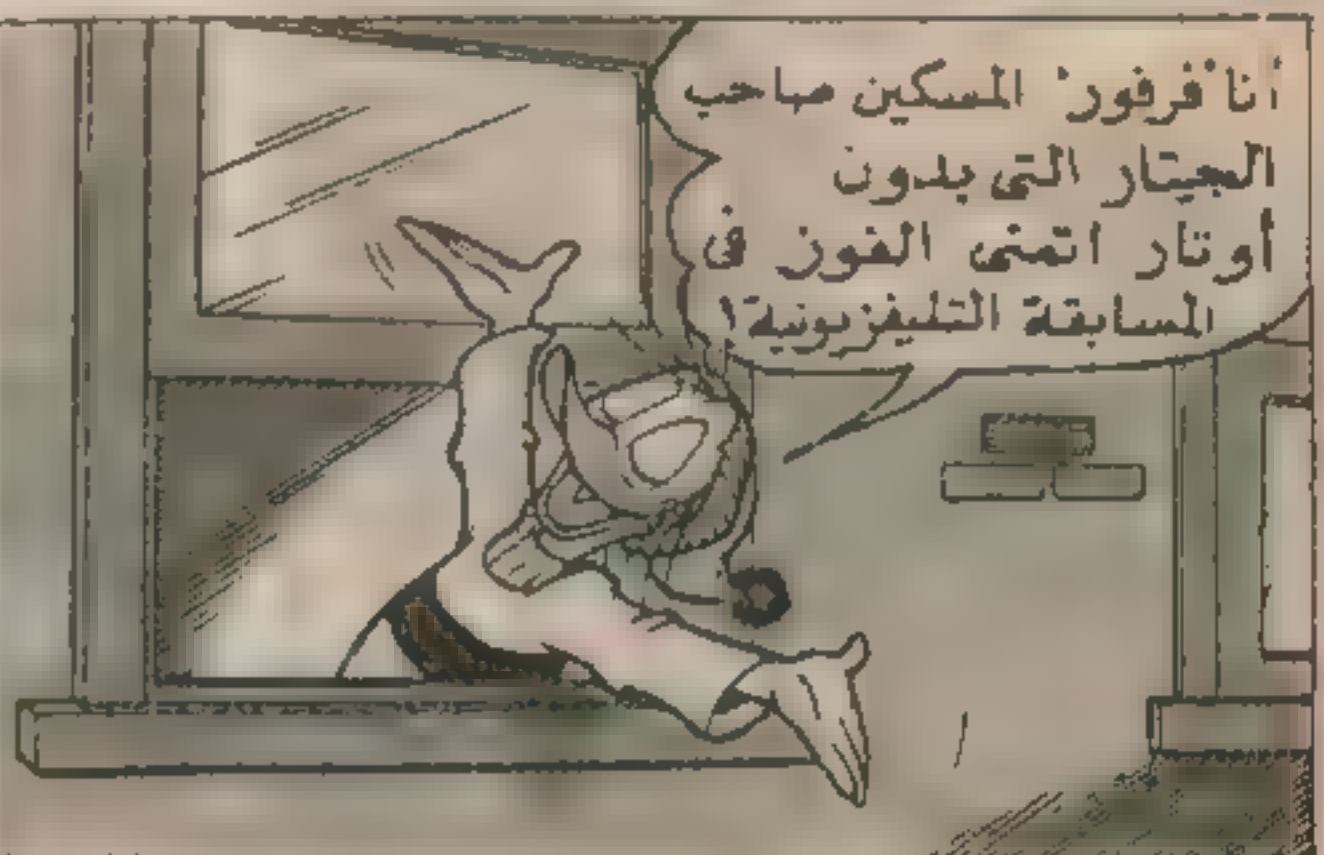
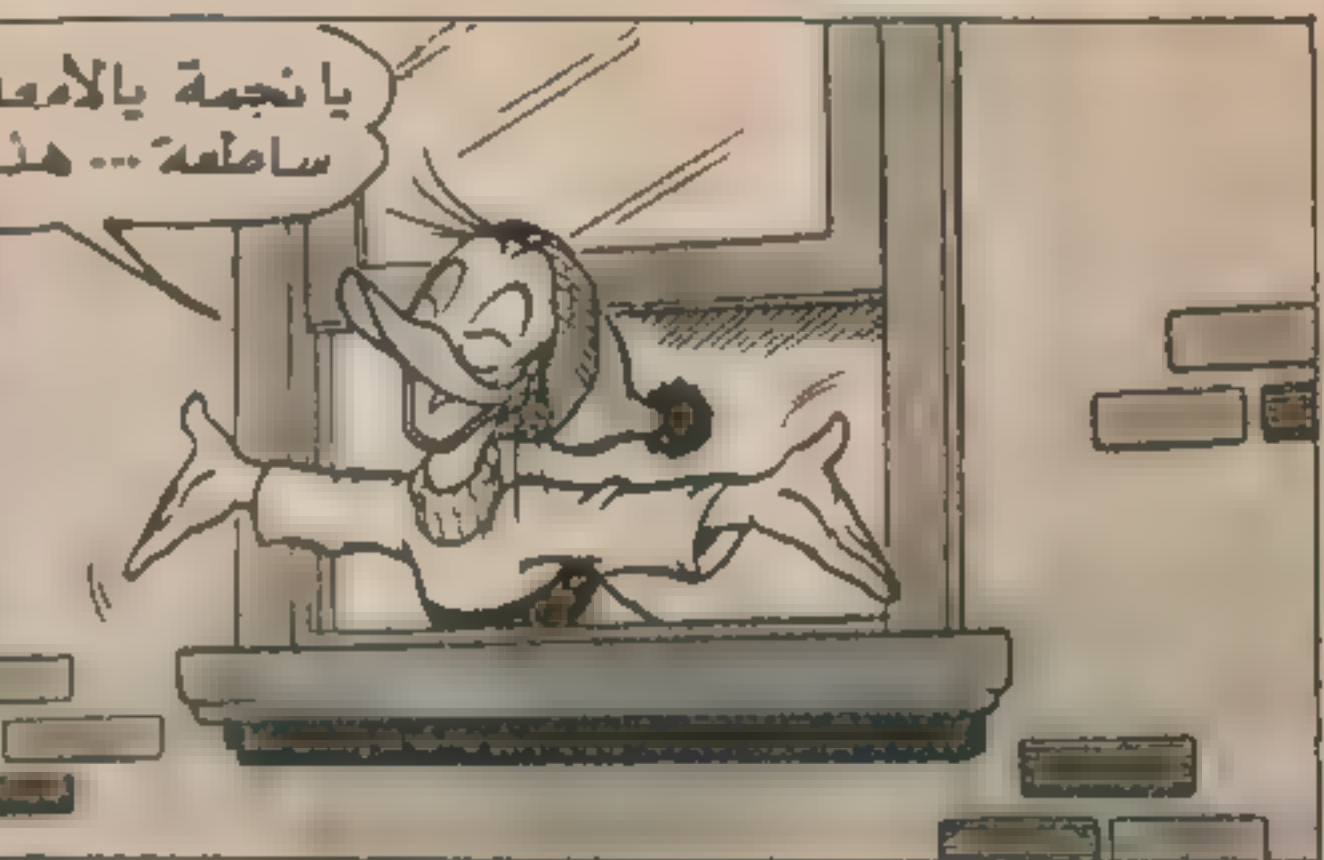
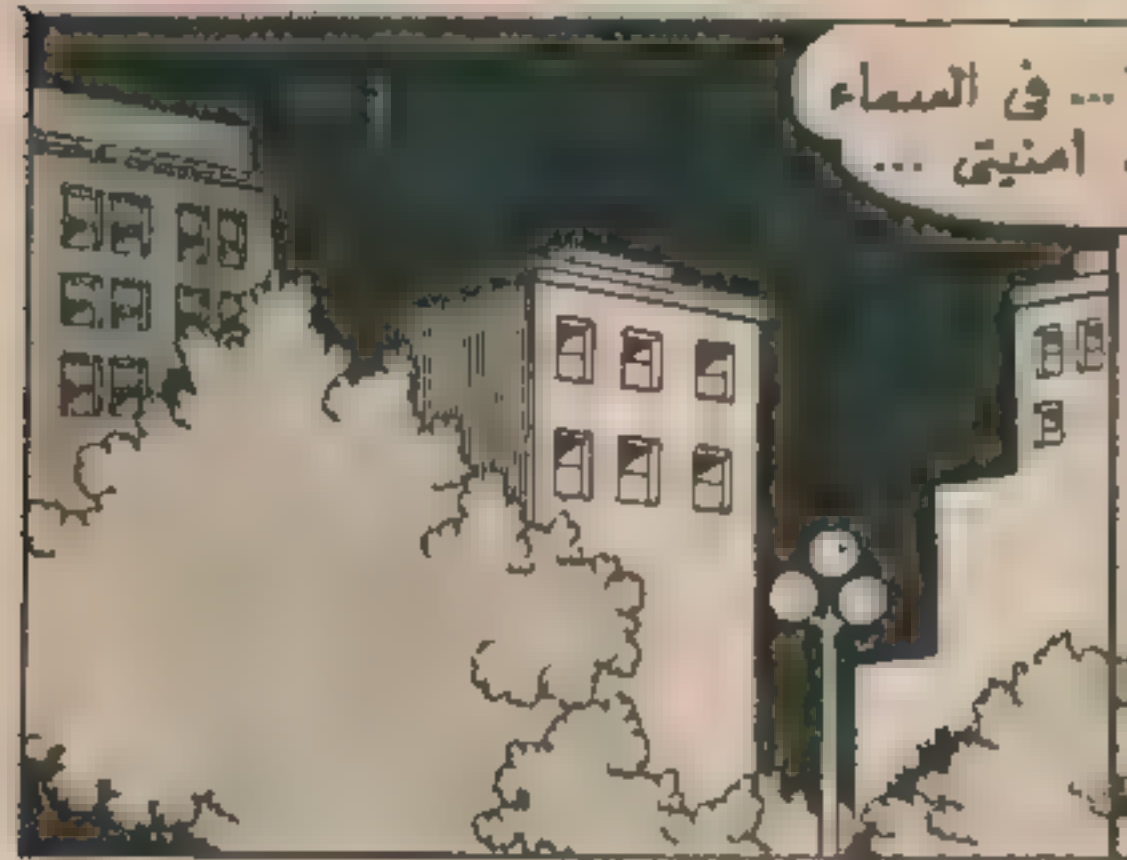
وهكذا تكون أمنيته هي الفوز في
المسابقة!

أرجو ألا ترى السيدة فضيلة، صاحبة
المزلة، هذه الجيتار... لأن
قواعد المنزل كثيرة!

منع
عمل
الغدا

منع
المرور
على
المرور





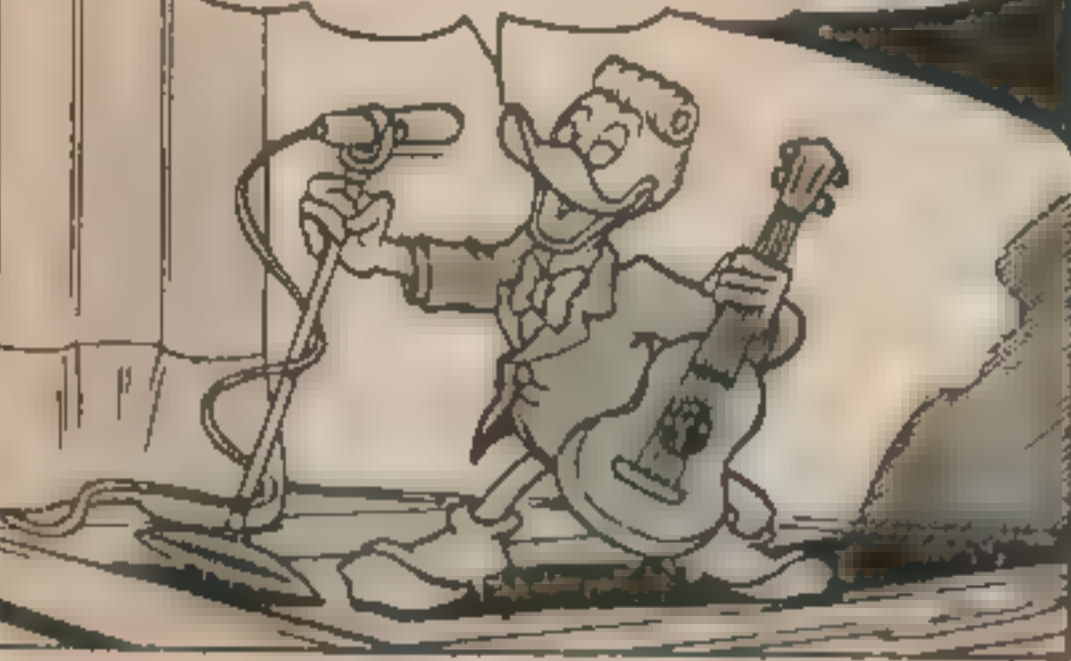




وعندما يعجبكم أحد المغنيين حيّوه بصوت مرتفع !



أنا محظوظٌ وسأغني لكم أغنية الحظ الشهيرة "يا عيني على حظي" !



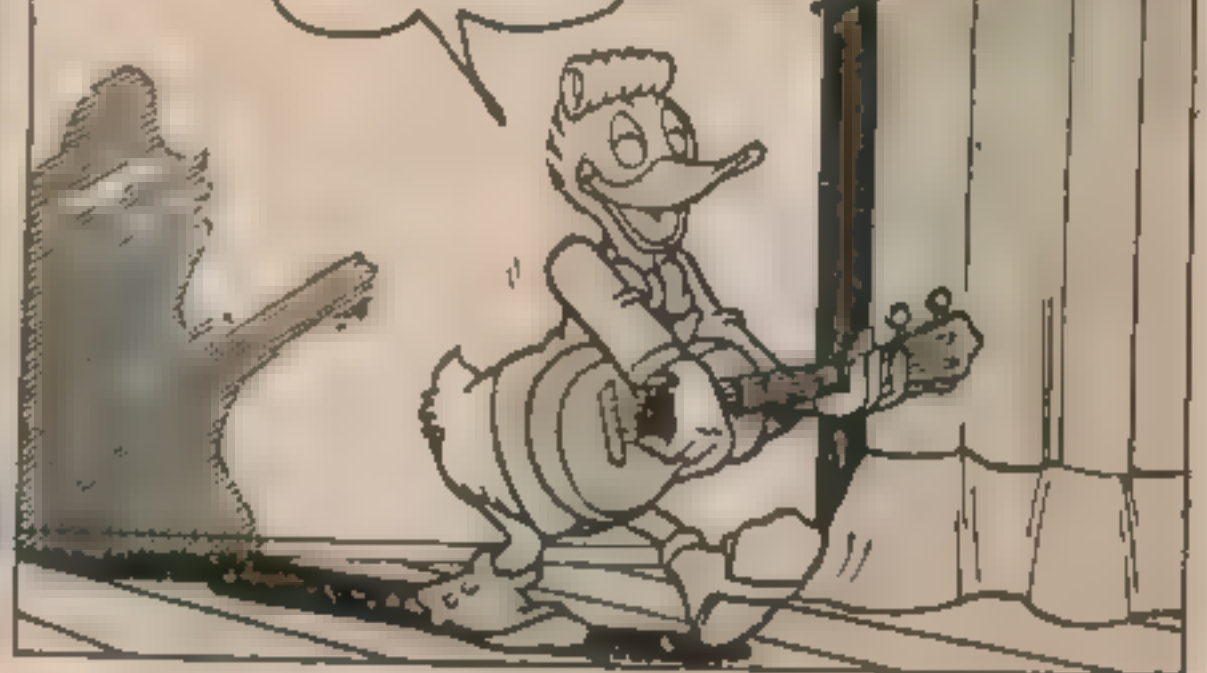
وتبدأ بـ... "محظوظاً" ! هيا نحبيه !



واضح أن غناء "محظوظاً" يعجبهم !



يا عيني على حظي... لاه حظي السعيد يا حظي لاه



أنت الآن تتأمل المطرب التلفزيوني الحديد !

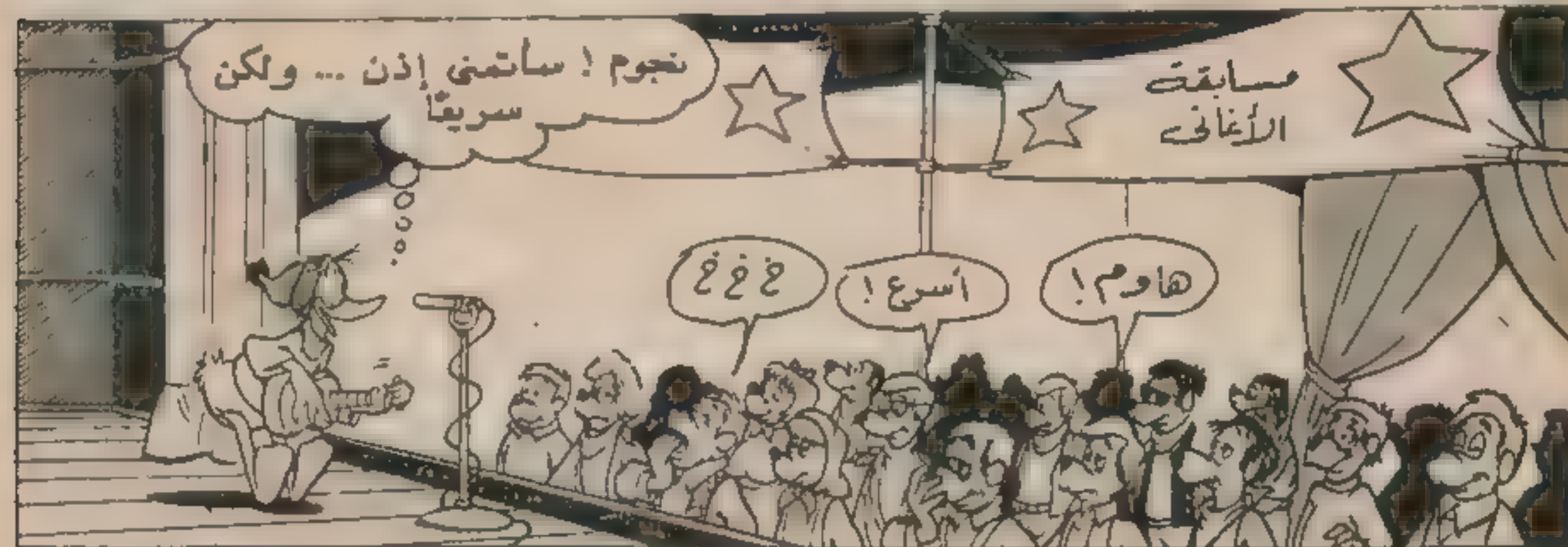


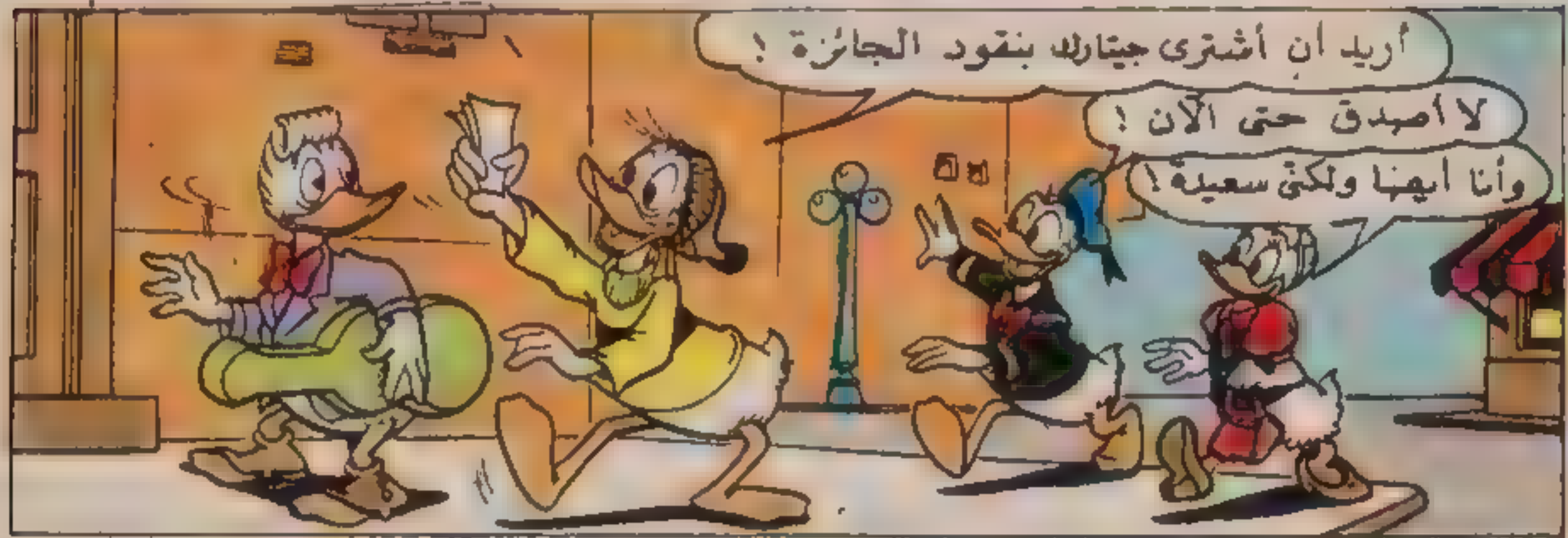
آه !



مؤكد ستفوز !

تران تران تران
أعد أعد





امضغ وطرقع وطررقع لبان

جائزة أولى
فريدو



- تليفزيون ملون
- ثلاجة . غسالة
- خريشة لتجديدات
- خمسة أتاى كمبيوتر
- عشرون ساعة يد
- مجموعة هواتف قديمة



من ميدو ملك اللبكان



- اخرج القدر الحلفي
لشريط امبا
• اجمع عشر اغلفة من شرائط
امبا مع اسمك
وعنوانك وارسلها الى مصنع
ملويات ميدو
• مسابقة لبيان امبا ص ب ٣٠١٦
مدينة المدم - قات / القاهرة
• اضر موعد لزيارة المطامات ١٥/٤/١٩٨٨ م
وميعاد السجدة ٥/٥/١٩٨٨ م



الصديقة : أميرة محمود محمد -
القاهرة - وفازت بثلاث قصص

الفائزة الثانية

لوحة الأسبوع : الأمومة



الصديق / عصام كرم الطوخي -
بنها - وفاز بقصتين

الفائزة الثالثة

وراء كل عظيم .. أم عظيمة !!

منذ مائة وثلاثين عاما تقريبا قال
الاطباء للشباب مندليف : إنك مريض
بالصدر ولا أمل في شفائك وعليك أن
تعود الى قريتك لتتأمل النهاية .. رجع
مندليف الى قريته فاقدًا كل أمل في
الحياة .. وذات يوم دخلت أمه حجرتها
فوجدته حزينا .. فقالت له يا بني لا
تيأس .. وثق أنك سوف تشفى من

مرضك .. وظلت وراءه بكلمات الحنان
والحب وبث الأمل فيه . وكانت كلمات
أمه كالسحر في نفسه .. فخرج من
غرفته .
ومارس تجاربه العلمية في نشاط ..
وانتهى به الامر الى ان أصبح اعظم
عالم في روسيا .. بل أعظم علماء
الكيمياء في العالم ..

الفائزة الرابعة

بريشة الصديقة / خلود
احمد توكل - عدن وفازت
بقصة

لوحة الأسبوع

الأم



منك و إليك



الفائز الاول

الصديق / الحسين علي عبد
الحليم - الجيزة وفاز بمجله ميكي

إبتسامات

● الاول لماذا لم تستخدم
المصعد بدلا من السلم ؟
الثاني لقد وجدت مكتوبا عليه
يتسع لعدد ١٢ شخصا ولم يكن في
استطاعتي أن انتظر ليكمل العدد
★ ★ ★

● قال صاحب مزرعة دواجن
لابنه :
- هل اجبت عن الامتحان كله ؟
- الابن لا سلمت الورقة بيضه .
★ ★ ★

● المدرس : هات المضارع
للفعل سرق .
التلميذ : يسرق الآن
المدرس : وفي المستقبل .
التلميذ : في السجن يا أستاذ
★ ★ ★

حلول تسلي صفحة ٣

ارقام متقاطعة : انظر الرسم

٨ = ٤ + ٤	٧ = ٣ + ٤
١ = ٢ - ١	٢ = ٢ - ٤
٤ = ٢ + ٢	٤ = ١ + ٨
٤ = ٢ + ٢	

مجلة اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
محرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد القادر
سكرتيرة التحرير
جرج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً)
في جمهورية مصر العربية اثني عشر
جنيهاً و ٨٠٠ مليماً ، وفي بلاد اتحادى
البريد العربى والاfrیقی .. والباكستان
خمسة عشر دولاراً او مايعادلها بالبريد
الجوى .. وفي سائر انحاء العالم
اربعمون دولاراً بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدماً بلسم
الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع .
نقداً او بحواله بريدية غير حكومية
وفي الخارج بشيك مصرفى لأم
مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة
عاليه عند الطلب

سعر النسخة في الخارج

سوريا ٥٠٠ ق . س - لبنان ١٠٠ ليرة -
الأردن ١٠٠ فلس - الكويت ١٠٠ فلس -
العراق ١٠٠ فلس - السعودية ٢ ريال -
السودان ٨٠ ق . سوداني - البحرين
٣٠٠ فلس - اليمن الشعبية ٣ ريال -
الدوحة ٢ ريال - دبي ٢ درهم - ابو ظبي
٢ درهم - مسقط ٢٥٠ بيضة - غزة
والضفة ٢٥ سنت - المغرب ٥٠٠
فرنك - تونس ٥٥٠ مليم تونسي -
إيطاليا ١٠٠٠ ليرة -

من الصديق : أسامة شوقي -
القاهرة

قال أحد القدماء الفراعنة . وهو
الحكيم (أنى) حين أخذ يعدد أفضل
الأم (ضاعف كمية الطعام التى تقدمها
لأمك . واحتملها كما احتملتك انها
عندما حملتك شهور الحمل .. ثم
اعطتك ثديها سنتين .. انها لم تشمتز
من قذارتك .. واخذتك الى المدرسة
لتتعلم الكتابة .. فاذا ماكبرت واصبح
لك بيتا فلا تنس أمك .. وان نسيتها
فلها الحق .. أن ترفع يديها شاكية إلى
الله وسوف يسمع شكواها . ثم جاء
الاسلام بتوحيد الله ، وجعل طاعة
الوالدين واجبة وان عدم طاعتهم
والنفور منهما كبيرة من الكبائر التى
يشمتز منها الدين . وقد قال الله تعالى
« ووصينا الانسان بوالديه . حملته أمه
وهنا على وزن وفصاله في عامين ان
اشكر لى ولوالديك إلى العصور »
فيجب على كل منا ان يعيد النظر
في معاملة أمه . فليس ان تقدم لها
هدية مهما عظم شأنها وعلى ثمنها ان
يكون دليلاً على حبنا بل يجب ان
نطيعها ونحترمها وعدم النفور منها .

من الصديق : سعد محمد سعد -
القاهرة

كان جدو يخاف علينا من حوادث
السير ولذلك كان لا يكف عن توجيه
النصائح والارشادات .

وفي صباح أحد الايام وقف جدو
على عتبة البيت يودعنا وهو يقول :
- انتبهوا جيد اولاً لاتعبروا الشارع
الا اذا عبرت كل السيارات .
قال شقيقى الصغير ادهم .
بحماس شديد .

- اطمئن يا جدو ، سنعمل بنصيحتك
وذهبنا الى المدرسة ، وعند الظهر
عدنا الى البيت باستثناء ادهم الذى
تأخر على عادته فشعر جدو بالقلق
واسرع يبحث عنه وبعد وقت قصير
وجدوا ادهم واقفاً على الرصيف
المقابل لأحد الشوارع الخالية والقلق
والحيرة ياديان على وجهه سأل جدو :
ادهم ماذا تفعل هنا لماذا لا تعبر
الشارع ؟ فقال ادهم : كيف اعبر
يا جدو الم تقل لى لاتعبر الشارع الا
بعد مرور السيارات . وحتى الآن لم
يبدأ عبور السيارات !!

قوام الحياة ؟!

من الصديق : عادل عابد - العنيزة - البحرين

العمل قوام الحياة . وسر القوة . واساس التطور والرقى وهو عصب الحضارة
وعمادها . والعمل تكريم وتشريف وواجب مقدس على كل انسان . لانه يبنى شخصية
الفرد ويشحذ قواها كما يدعم كيان الأمة وينهض بها ويجعلها قوية عزيزة تمتنع على
الفاصبين والدخلاء وقد ضرب لنا الرسول عليه الصلاة والسلام المثل للكفاح في
سبيل العيش فاشتغل برعى الغنم والتجارة متحملاً مشاق السفر ومتاعب الطريق .
وقال عليه الصلاة والسلام ما مفاده ان من أمسى مجهداً في طلب العيش أمسى
مفلحاً له .

قصة قصيرة

من الصديقة : أمل على السعدنى - القاهرة

يقدر أن يداوى الجروح فقال
الحصان : تعال يا أخى وداوى جرحى
فتقدم الذئب للقيام بالعمل فرفضه
الحصان رفسة قوية فالتقاء بعيداً فاقد
الوعى جزاء تحايله ومكره .

هرب الحصان من صاحبه وذهب
الى الحقول يجرى ، فراه ذئب وأراد
أن يحتال لقتله قال الذئب للحصان :
لماذا أراك بطيئاً فى سيرك فقال
الحصان لأن القيد الذى كان برجلي
جرحها قادعى الذئب أنه طبيب ماهر

سيميا

مے لولی بووب انا الفائز!!



رمز التقدم في صناعة الحلوى بمصر



أمير

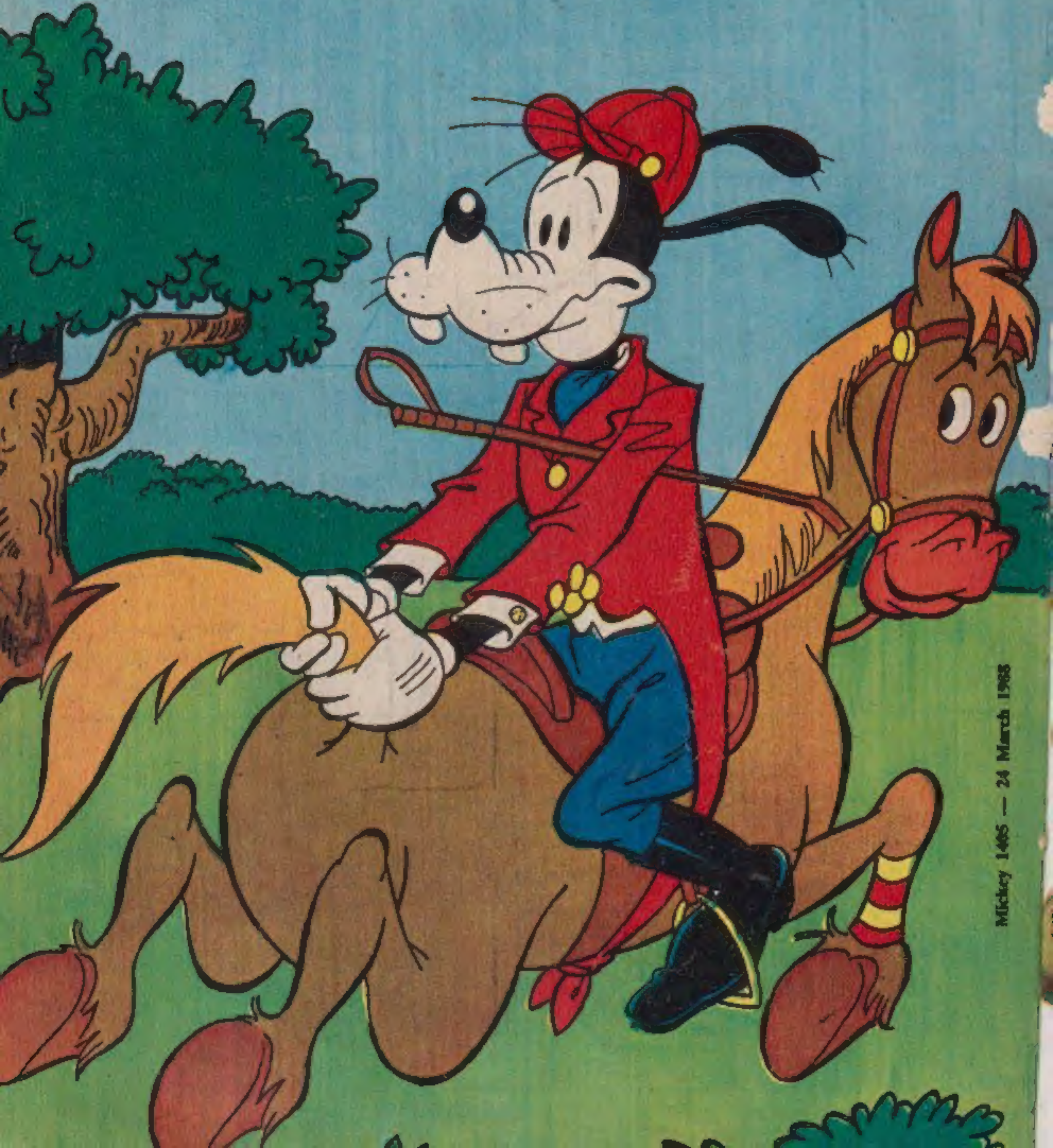
مسح ضوئي

amirart1969

www.arabcomics.net



العدد ١٤٠٥ - ٢٤ مارس ١٩٨٨ الثمن ٢٠ قرشا



Mickey 1405 — 24 March 1988